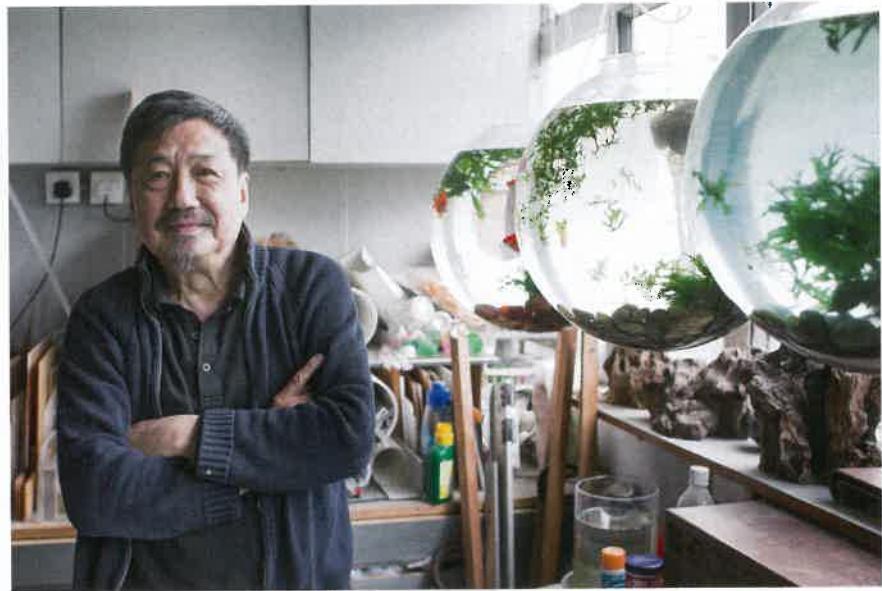


「有些華人建築師只當我們是模型佬，相反西方的建築師卻視模型為一門藝術，懂得欣賞和尊重。」

鍾經洋



現在工作室只有鍾經洋一人，他仍堅持繼續建築製作模型，永不言倦。

與

從玩具到建築

香港
社
會
共
步

從事模型製作已三十多年的鍾經洋，是這行的老行尊，於八十年代投入建築模型業後，主要製作本地建築和大型基建項目，其眾多作品中，不但見證了建築模型製作的演進和潮流變化，同時看到香港的建築歷史，多年來唯一不變的是他對建築模型美學的堅持：「不少人說我的模型好靚，其實靚應該歸功於建築師的設計，我只是盡所能將建築的形態呈現出來。建築模型主張平靜和簡約，因為建築物才是主角，人形公仔是用來做比例，太多太loud就會像迪士尼，弄巧反拙；至於顏色以素色為佳，我們平常觀看建築物不會看到所有的方位，但建築模型卻可以從上至下，飽覽每個角落，若色彩過多便會亂，單色可更專注地呈現設計的面貌。」

回想初入行的經歷，鍾氏的故事亦見到本地製造業的轉變。鍾經洋畢業後先加入美資玩具公司工作，負責繪圖和處理人形公仔、機械人、汽車等手辦玩具，於1976年成立一人模型公司KJAW，順理成章繼續玩具模型製作，後來香港玩具業逐漸式微，他又轉型至製作電話、收音機等電子產品樣辦，直到1982年，接下第一單建築模型工作，成為事業的重要轉捩點。

自創獨門技術

「當時香港的模型公司不出十間，建築公司從黃頁中找到我公司，見面第一句問有否做過建築模型？我想也不想便答道：『有！』，他們便將賽馬會沙田會所模型交給我製作，其實我從未做過。」八十年代的香港建築模型主流採用紙張製作，鍾經洋卻對此門技術一竅不通，更不懂得閱讀建築圖紙，「當年的模型工匠多數在家庭或商業大廈裏工作，我的公司則在工廠，設有重型機械輔助，加上之前的玩具、產品等模型經驗和技術，便想出以塑膠取代。」錯有錯着，塑膠模型成為了鍾氏的絕技，建築公司亦滿意成品。

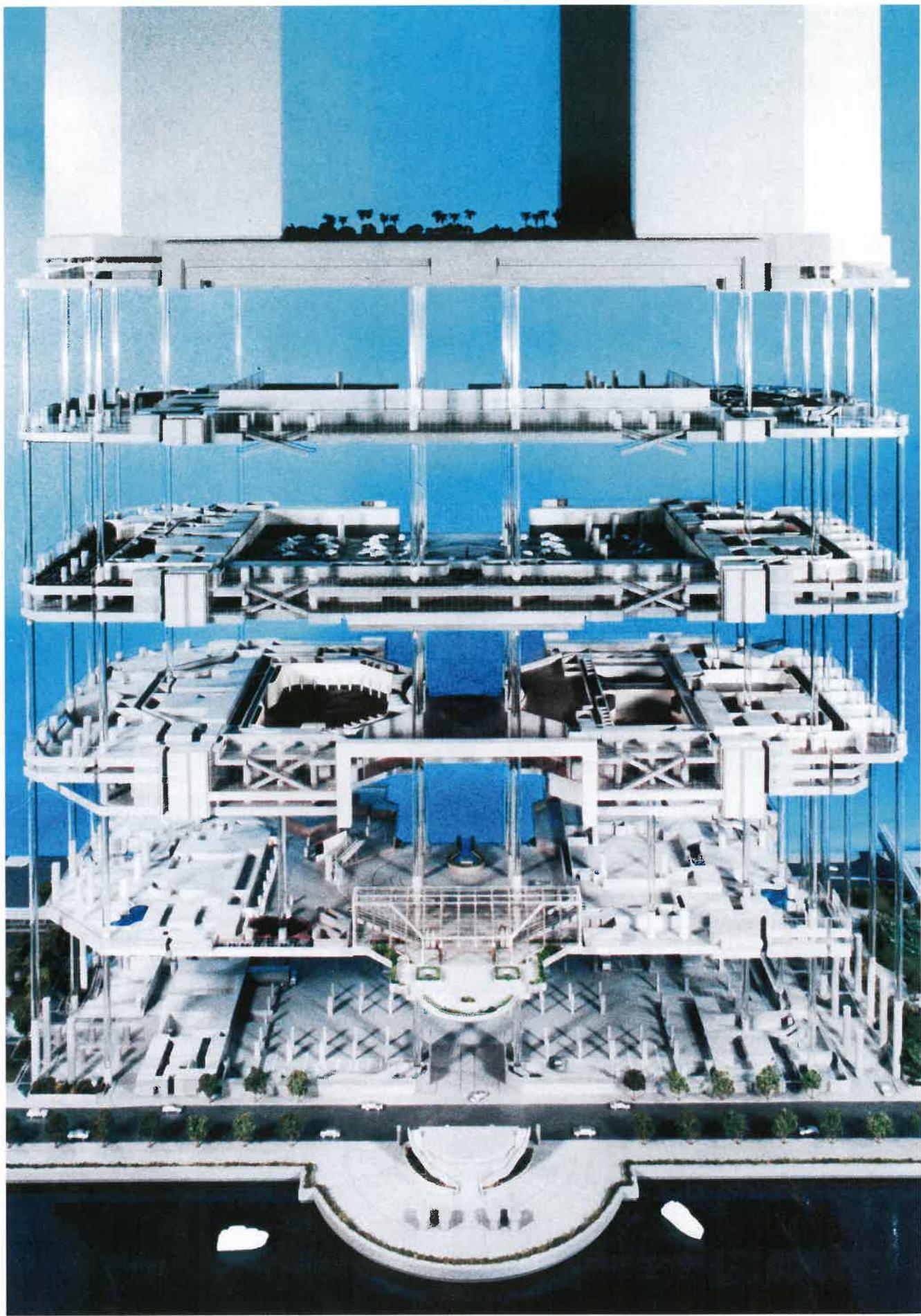
自此，鍾經洋專注製作建築模型，還請了幾位年輕的模型師加入公司，不到一年時間，已接到一宗大生意——著名建築公司Foster Associates的香港滙豐總行大廈建築模型，也成為了他的模型生涯中重要代表作之一，「之前從未做過如此大型的模型，起初有點膽怯，但相比起玩具和產品模型，建築模型沒那麼多彎曲位已較容易。」合作過程中Foster Associates的建築師精益求精，不斷改良設計，這方面塑膠模型比紙便利得多，「為了方便修改和拍照，模型還可以分件拆開；從前做玩具、

產品和銅器時學懂的技術亦全用於辦公室內部組件上。」

鍾經洋笑言模型工匠需要每種技術都懂一點才行，於1986年間他又研發出獨門的Brass photo-etching技術，「這種技術用於大廈模型外牆製作，先以菲林曬銅片，再用鹽酸蝕，連很幼的線條也做得到，大大提升精細度，也帶來metallic的感覺，當年並沒有雷射切割機，用手切割是根本沒可能，也令我們獲得更多著名商廈模型的工作。」其後的雷射切割機興起卻考到他，「我完全不懂電腦，初期感到很沮喪，要花一段日子才適應。」



建築師要求高質素的國際金融中心二期建築模型，比例為1：200，是鍾經洋在2000年嘔心瀝血的經典之作。（圖片由鍾經洋提供）



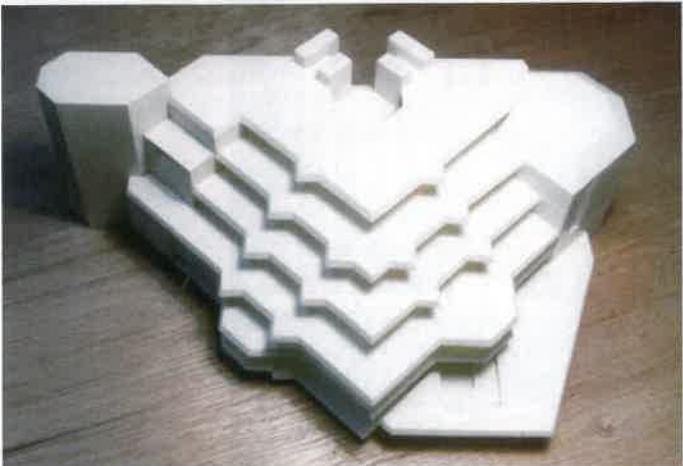
28

29

用亞加力膠製成的香港會議展覽中心1:200模型，可解構建築物不同樓層的設計和佈局。（圖片由鍾經洋提供）

時代經典作

過去三十多年，鍾經洋曾參與的模型設計林林總總，十居其九是香港重要的建築物和基建，他的模型作品就如香港建築發展史般，可看到社會潮流的轉變。



產品模型經驗（1985）

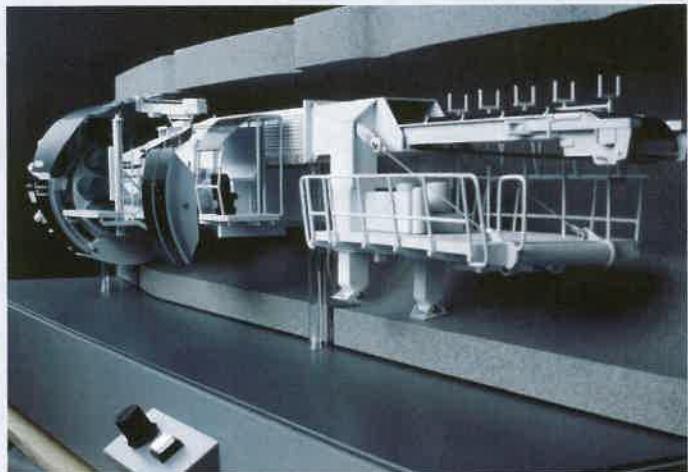
產品正式投產前而製作的1:1產品模型，設計師在這階段可為顏色、人體力學等問題作出改善。（圖片由鍾經洋提供）

首個建築模型（1982）

KJAW於1976年成立之初，只是鍾經洋的一人公司，每天埋頭苦幹製作玩具和汽車模型。圖中的賽馬會沙田會所就是他第一個接下的建築模型工作。（圖片由鍾經洋提供）

30

31

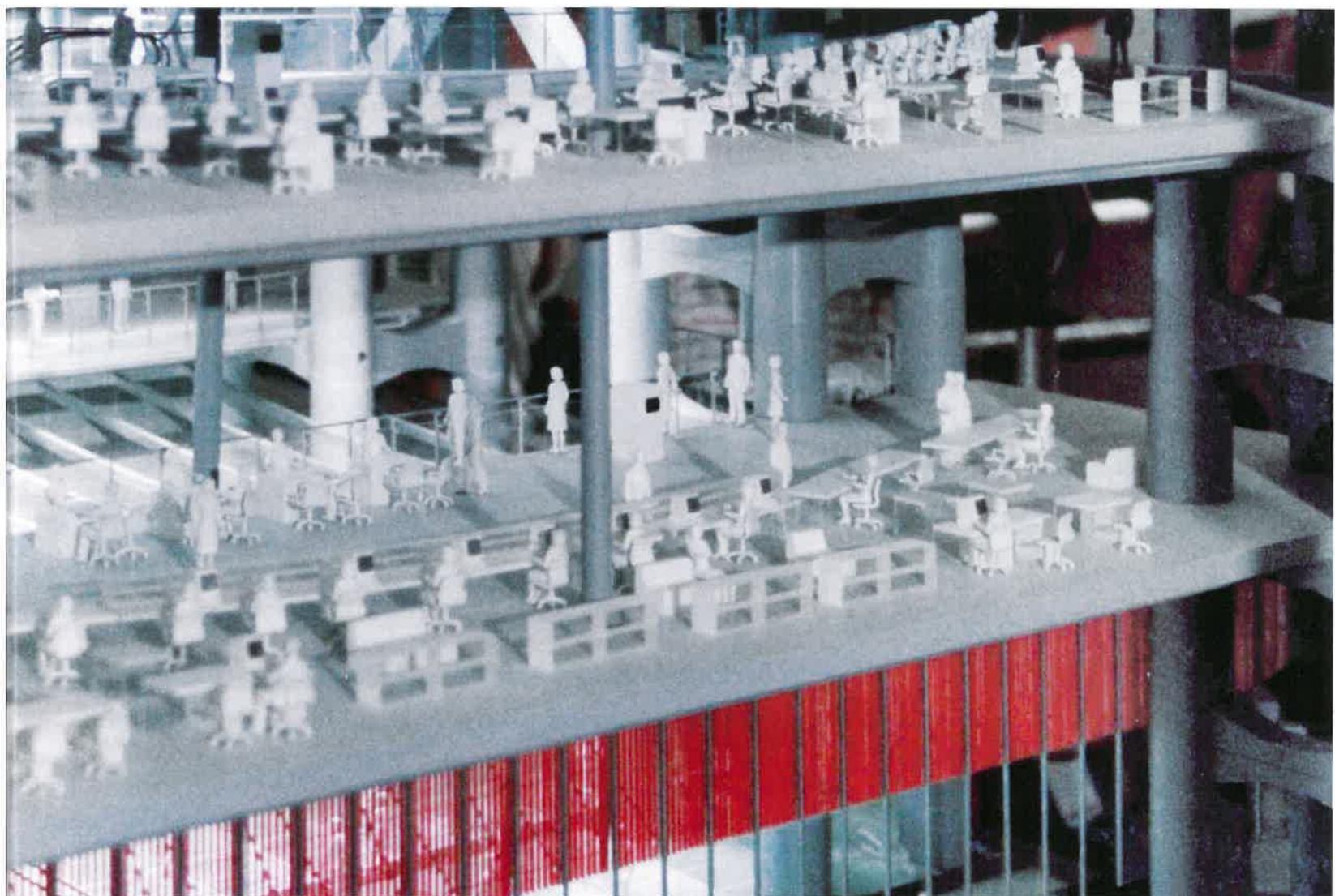


隧道鑽挖機（1991）

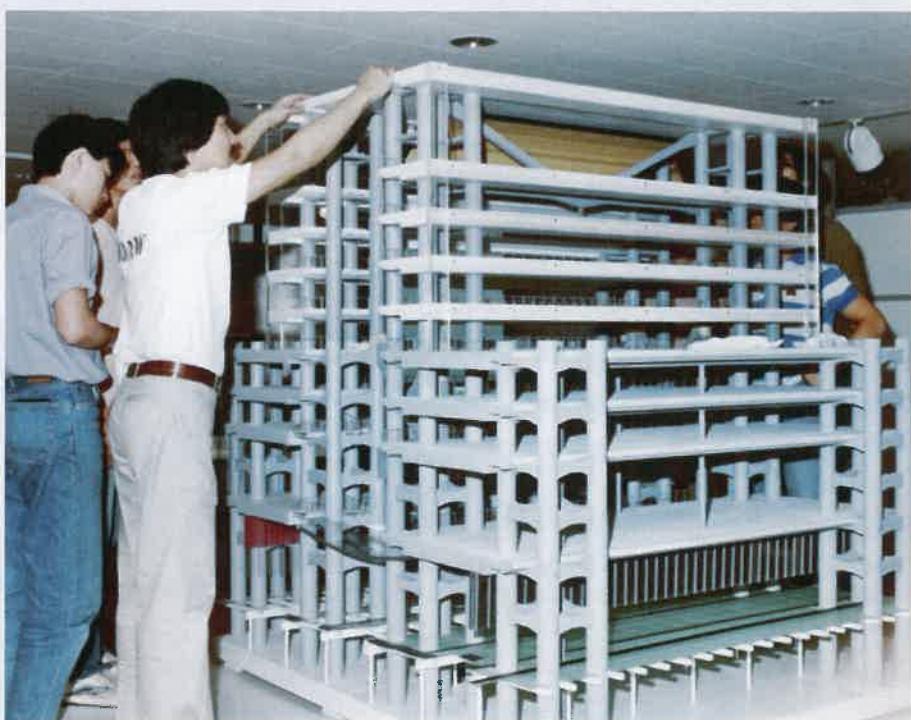
深港西部通道的建築模型需要加上隧道鑽挖機，鍾經洋用上製作電子和機械產品模型的技術製作。（圖片由鍾經洋提供）

自創技術（1987）

中環娛樂行運用了鍾經洋自創的Brass photo-etching技術，令大廈外牆更顯精細。（圖片由鍾經洋提供）

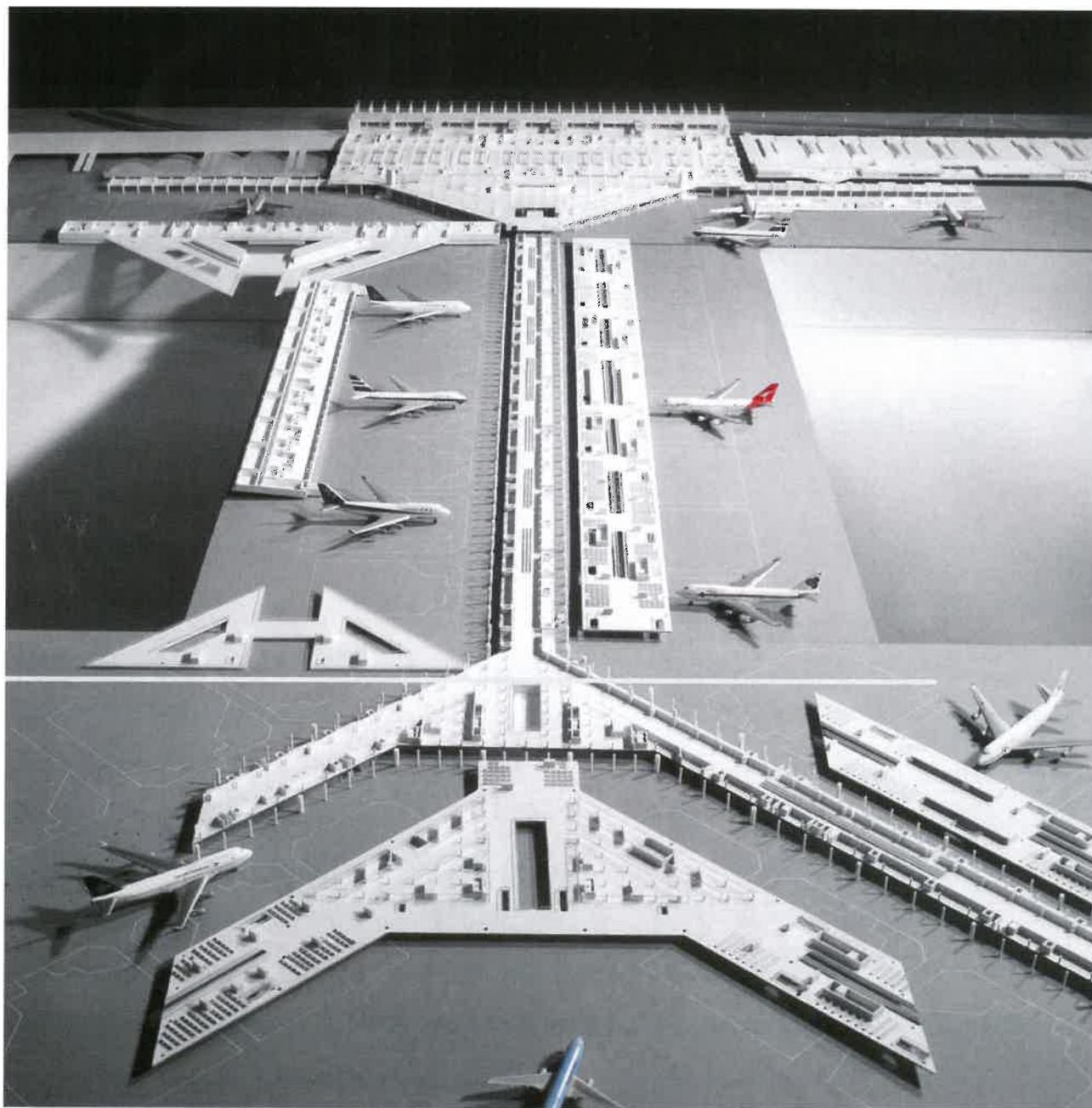


代表作：
中環滙豐銀行（1983）
鍾經洋跟同事在滙豐的辦公室把
總行大廈的建築模型逐層組合起
來，採用了1：33的特殊比例，
為了方便建築師在每層進行不同
角度拍照，模型內的人形公仔
和辦公室家具更做得鉅細無遺。
(圖片由鍾經洋提供)



策劃國際機場
(1992)

替香港國際機場製作的 planning model，用上1:500的比例，連樓板和屋頂都可以移動，方便建築師作出修改。（圖片由鍾經洋提供）



香港國際機場是本地重要基建，客運大樓的建築研究模型以1:200的比例製作，令圓拱形頂部可以上下移動，讓建築師調校至最理想的高度。
(圖片由鍾經洋提供)

黃銅樹脂歌劇院（2006）

替凱達環球製作的杜拜歌劇院概念模型，由於只有一星期製作時間，鍾經洋便利用黃銅和樹脂帶出視覺效果。（圖片由鍾經洋提供）





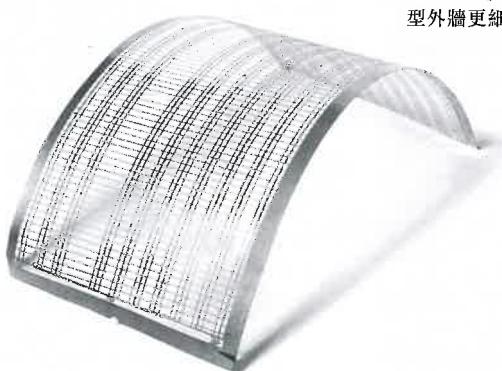
貨櫃碼頭（1987）

葵涌貨櫃碼頭的1：3500比例模型中，彷彿預告了日後碼頭繁盛的狀況。（圖片由鍾經洋提供）

32

33

在未有雷射切割機之前，鍾經洋發明的Brass photo-etching技術，令模型外牆更細緻，也增強金屬感覺。



位於黃竹坑的工作室中間是雷射切割機、物料和各種製作工具。



有些模型師喜歡用現成的模型樹，而鍾經洋則喜歡自己製作，方便控制樹形大小。



包辦海陸空基建

在三十多年的工作生涯中，經歷過香港房地產大起大落的年代，鍾經洋卻絕少接樓盤住宅工作，不是因為錢，而是為了追求挑戰，「與其花精神和時間製作普通的模型，倒不如做一些有意思和更有代表性的工作。」如他所言，繼滙豐總行大廈後，陸續接下了不少重要的香港地標模型案子，「我很幸運，在八、九十年代遇上了香港許多重要的建築項目，做過青馬大橋、國際金融中心二期等。」最引以為傲的則是一手包辦了葵涌貨櫃碼頭、地下鐵路和赤鱲角國際機場——本港海陸空三大基建。從無師自通到製作過無數經典香港建築的模型，問到當年跟他共同奮鬥的夥伴，鍾經洋回應：「他們有的去了傳教，有的已離世，幸好這工場是自置物業，我還會繼續做下去。」

明周

2368
29'03'2014

MIN G PA O
WEE K LY

香港建築系列 2
一切從模型開始

日月文學
擁抱韓流，光復文學

Fashion

Origami España

Health

神經系統 麻與痺

先，定車先？

W a l k o n o m i c s

