

(廣告)

創意城市（設計）驅動 匯聚大師智慧 展示香港設計力量 本地設計名師書作首度齊集香港書展

{ 2012年是香港設計年。設計年由香港特區政府轄下的創意香港呈獻及香港設計中心主辦；香港貿易發展局、香港設計大使及香港旅遊發展局協辦，是本港今年重點推介項目之一。 }

即將在七月十八日開幕的香港書展，自1990年創辦以來，每屆都吸引大量人流，其規模是毋庸置疑的。今年正值香港設計年，香港設計中心亦會參與本年度書展，雲集全港頂尖設計師的設計書籍，當中不乏絕版或限量版作品、大師作品的結集，以及不曾在香港發行的作品，更有一些設計書籍首度公開發售，為讀者提供一個一站式設計閱讀平台，亦向各界展示不容忽視的香港設計力量。

設計書籍潮流幾經變化

設計類出版物，由於兼備觀賞及工具價值，在出版界來說是一個相當獨特的出版市場。設計類出版物除了在內容上取勝，原來是否「賞心悅目」也是出版商最重視的地方。

香港專業設計書店Point-to-Life的創辦人陳焯賓表示：「整個藝術及設計出版市場的分水嶺，可以說是始於互聯網的普及。在網絡普及以前，這個出版市場是以工具書為主，讀者以搜索案例，找資料而購買。這個功能在互聯網興起後，可以想見很快已經變得不太重要。近年的設計書籍，主要都是以提供概念啟發、整

個項目背後的理念介紹，以及有關的草圖等等。」

「小而美」精品出版社有發展空間

在這些趨勢下，設計類出版物的出版業又有甚麼轉變？陳焯賓說香港的出版市場目前都是以大流通量、大量傾銷的大眾市場為主。而講求高品質，流通量較少的精品出版社，在香港也有發展空間。他說：「歐美有不少出版社，旗下的出版物流通量未必大，但專業水平很高。本地也有若干類似的精品出版社，每年大概只出版幾本設計書籍，但水平甚高，由印刷形式到背後的理念都十分用心。」

作為設計界的出版物，包裝當然也要用心設計一番。問及陳焯賓究竟見過甚麼特出的設計出版物例子，沒想到他舉的例子的確充滿創意：「例如，曾經有設計書的封面充氣泡膠粒墊，另外有設計書籍封面附有襟章，又或者具備了各種『不正常』的頁面大小如不同形狀，或只有A4紙一半面積之類。」

在今年的香港書展上，2012香港設計年會為大家帶來近一百種不同設計及藝術名家的著作，
以下僅為部份選輯。如想瀏覽其他設計出版物，歡迎親臨書展攤位參觀！

(以下介紹，排名不分先後)

靳叔說：設計語錄



別人常問：「設計的本質是甚麼？」設計大師與研究生以一問一答的方式談創作教學與文化事業的人生。靳氏在第一篇章就寫「入行三十年，至今仍然在學習設計究竟是甚麼。」笑言是答了等於沒答，因為他相信寫書不為提供答案，而是引發讀者的思考，尋找屬於自己的答案。

靳叔最新作《情事藝事 100+1》
亦會同場發售，萬勿錯過！

好好學習 天天向上



由兩部份組成。第一部份是文集，為榮念曾三十多年文字創作精髓、精彩對談及名家創作通訊結集，其中與劉索拉、阿城、楊德昌、賴聲川的創作通信首度發表。第二部份是漫畫“天天向上”，包含梁文道、林奕華、劉小康專文推薦。其中漫畫部份包含榮念曾創作漫畫四個系列：九格 - 尋找位置；四格 - 格物致知；三格 - 填充遊戲；單格 - 天天向上。

本書在書展期間只在本攤位發售，榮念曾先生會在講座後為讀者簽書，敬請留意！

第十九屆亞太區室內設計大獎入圍獎作品集



亞太區室內設計大獎舉辦至今已十九年，是亞太地區最具權威的室內設計賽事，旨在表揚傑出的室內設計項目和設計師，同時提高亞太區室內設計業內水平和操守。本書記錄了第十九屆亞太區室內設計大獎入圍及獲獎作品。

最新出版

2012
香港設計年

香港書展
攤位編號：
3CON-001



在書展期間，香港設計中心書展攤位將為顧客提供全線折扣優惠，顧客更可獲贈香港設計年精美紀念品，詳情可向當值職員查詢。送完即止！

靳埭強

1957年定居於香港，1976年創辦設計公司。靳氏熱衷於藝術教育及專業拓展等工作。1976年合組新思城設計製作公司，1988年改組為靳埭強設計公司，擔任創作總監。2012年為靳氏七十大壽。



十年椅子

「我們的未來，由我們所坐的椅子決定。椅子，是承載人體重量的傢俬；一張椅子，是身份地位的界定，等待意義符號的降臨。」

劉小康

畢業於香港理工學院（今理工大學），1988年與靳埭強合作成立「靳埭強設計有限公司」，後易名為「靳與劉設計顧問」。他現任多間非牟利設計機構職位，包括香港設計中心董事會副主席、香港設計總會秘書長及國際設計管理學會的顧問等。



街道與空間：變奏中的香港城市設計

「臨時性」構成香港都市設計裏相當重要的詞彙。在高度都市化的香港，城市面貌時刻在變動，變與適應成了我們的文化基因，並體現在街頭巷尾的佈局與空間挪用上。1976年起定居香港的Peter Cookson Smith是建築師及城市規劃師。他這輯街頭寫真記錄了香港的不斷發展，當中不少流逝的景象已烙印為社會記憶的一部份。



Peter Cookson Smith



設計名家講座傳承設計智慧

除了出版書籍種類眾多外，書展期間還會舉辦下列講座，讓大家對名師的心得和成就有更深的體會。額滿即止。

講座一：「天天向上」

有關「天天向上」創作活動的種種

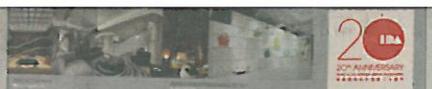
日期：七月二十日（星期五），會展 S423-424

時間：中午十二時至下午一時半

講者：榮念曾

講座後可向作者索取簽名

「進念·二十面體」創辦人，進念原創作品超過一百八十多齣，曾獲邀至歐、亞、美三十多個城市演出及交流。榮念曾致力推動藝術評論及文化交流工作。



捌西設計

《捌西設計》分為〈微不足道的設計〉、〈常民設計的不平常概念〉、〈設計資訊〉及〈社區傳統與設計〉四部分，探討共二十九個城市生活日常物事背後的設計概念，如廣告、紙杯、菜單、標誌、公用設施、用戶手冊、地圖等，強調節省空間的設計方式、亦有設計和分類、社區設計、再生設計等話題。



蕭競聰

蕭競聰是理工大學設計學院助理講師。他從事香港藝術政策以及藝術及設計課程發展工作，著作涉及藝術、創作、設計、博物館及教育等話題。



Presence-The Architecture of Rocco Design

2012年出版新書



收錄嚴迅奇十四個分佈中國深圳、廣州、寶安、雲南、上海及香港的建築設計項目，包括博物館、教育機構、公共圖書館、政府大樓、地區重建、住宅屋苑等等，以帶出「建築塑造城市」和「城市塑造建築」兩種主張。



嚴迅奇，香港建築師，許李嚴建築師事務有限公司執行董事，1974年畢業於香港大學建築系，20多歲時與朋友合夥創業，參加巴黎歌劇院公開設計比賽獲獎，其後事業不斷發展，代表作有中環國際金融中心。

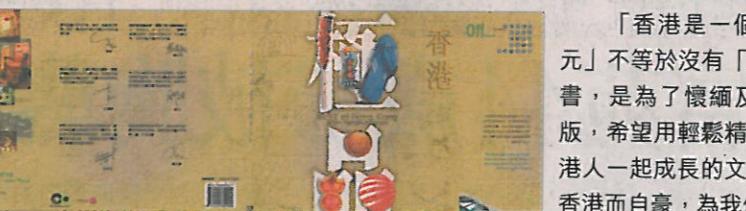
我的家在紫禁城

《我的家在紫禁城》計劃就像農耕一樣，為中國傳統文化進行播種工作，透過活潑生動的展覽、出版及教育活動，為兒童及青少年播下一粒粒承傳文化的種子，引起他們對傳統文化的興趣，期盼孕育出既富中國內涵又具創意的新一代。



趙廣超

早年於法國留學，主修造型藝術及美術與設計分析，回港後曾執教於多所香港及內地學院。如今從事東西方藝術研究、著述及教育工作。



香港極品

「香港是一個多元文化的社會。但「多元」不等於沒有「獨特」。《香港極品》這本書，是為了懷緬及紀念香港的獨特文化而出版，希望用輕鬆精簡的圖文，將一些伴我們香港人一起成長的文化與大家分享。好讓我們為香港而自豪，為我們是一位香港人而驕傲。」



李永銓以作品大膽見稱。1993年已在日本大阪開始設計業務，於1997年移師東京，為少數能在香港、日本兩地雙線發展之香港設計師。其公司客戶包括美心集團、港龍航空、香新機場、滿記甜品、Da Dolce 等等。

劉偉文

著名導演劉偉強之弟，曾為電影如《無間道》、《頭文字D》、《墨攻》等設計海報及相關宣傳品。29歲時創立 photomato，提倡「任你發板」的設計理念。



講座二：「書籍設計美學經緯」

有關書籍設計的藝術縱橫談

日期：七月二十日（星期五），會展 S423-424

時間：下午一時半至三時

講者：靳埭強博士及陳曠成*

講座後可向作者索取簽名



*陳曠成介紹

畢業於香港理工大學視覺傳達設計系，陳曠成於2006年獲YIC青年設計才俊大獎及獎學金，2008年獲倫敦藝術大學坎伯韋藝術學院書籍藝術一等碩士學位，次年在「第二屆年輕作家創作比賽」中獲獎，於同年發表《英倫書藝之旅》。2010年，他更憑書籍藝術作品《月下獨酌》奪得德國Swatch Young Illustrators Award 2010—Book Art大獎。