



《傳說我城 一〇三》作者分享會——城市不是沒有故事

文：The Bookshop
位於香港藝術中心地下，中英文書並重，種類包括表演藝術、視覺藝術、攝影、建築、插畫、詩歌和兒童書，還有談書的書，亦定期舉辦藝術文化活動。
網誌：mccmbookshop.wordpress.com

他分享秘訣，說自己只要吃了很鹹的東西，就可以想出故事來。他是楊維邦。在《傳說我城 一〇三》新書發佈和作者分享會上，他跟大家分享如何克服創作障礙。他在書裡的故事叫〈學飛〉，說自己在香港的大廈狹縫中學習飛翔，然後在大雨中遇上掉光了毛的黑貓。他肯定吞下了不少鹹菜頭，才跑到之前在藝術中心每月第三個星期三由雄仔叔叔主持的「傳說我城」故事坊，跟大家說了這個創意飛揚的故事。

八月二十二日，也是一個星期三的晚上，當晚就是發佈會。藝術中心三樓平台的坐墊和摺椅很快便坐滿人了，我們從地下的書店找來好幾張彩色的木櫈，讓一圈圈的座位在圍攏也在擴張，好容下陸續到場的故事人和作者。楊維邦是其中的一位，他告訴了我們他的獨門偏方。

這書透過邀稿和徵稿加上故事坊收集了一百零三個故事，更多的是九十八位作者或者他們親人的經歷。原來我們的生活和經歷就是香港的故事。群眾由沉默的聆聽者，回歸為主動講故事和嘗試書寫故事的人。那說故事的圈圍似在圍攏，其實在擴張。

他和她的故事背後

編在書裡第一章的故事〈八鄉阡陌上的單車〉，作者是馮汝竹。她說接到寫作邀請的時候她半點兒也不相信，因為從

來沒有人相信過她可以寫東西。「誰會邀請一個當清潔的來寫故事呢？」想了好些時間，弄清楚這不是鬧著玩的時候，她接受了挑戰，但也同時跟楊維邦一樣面對著創作障礙。於是在發佈會上，她分享了書寫過程中的掙扎。要寫甚麼呢？可以寫甚麼？當時八鄉在搞選舉宣傳，她每天騎著單車穿梭八鄉各個村落，之後在菜園新村種菜賣菜也是騎單車一斤一斤地送貨的。「不如就寫單車吧。」她的聲音為自己作了決定。然後她又嘗試借用別人華麗的句子來粉飾自己的故事，但發現格格不入，最終還原基本，把想到的直接記下，順利完成作品。於她來說，自己熟悉的日常事物，就是故事最質樸而豐富的材料。

果敢正義的慈雲山邨五十一座華記事頭婆，由兒子陳自偉說出她的俠女事蹟，摘錄成〈華記事頭婆〉。這個故事是故事坊時期譯記下來的。陳自偉一般較關心二次大戰時候的種種，講故事當天剛好是他的生日，他懷念已逝去的母親，故事坊便成為了紀念母親的場口，讓他敘述當年母親怎麼從慈雲山邨的小混混手中智救波牛，保衛當區最後的淨土。出席發佈會的人很多都已把書讀過一遍，當晚陳自偉連故事題目也沒有唸完，全場便起哄，向這位俠女致敬。

袁煥珍小時候也住在慈雲山邨，她是說〈用鐵叉走路的孩子王〉故事的那位。她的手腳長得不好，要用鐵叉走路，但滿腦子精靈主意，屋邨的孩子們都喜歡她。小時

候她還經常用三輪車代替輪椅，領路在前，帶著其他小孩四處探險。我們讀她的故事，除了看到她如何顛覆了坊間對身體有特別需要的人的想像，還讀到當時公共屋邨溫馨的情意，也讀到社會建構如何將他們邊沿化和擠出視線之外——袁煥珍常要去的那所香港首間特殊學校竟位於山崗上，校車去不到校門，學生下車之後要穿過小橋再登上斜路才能到達。這故事讓我們從她主觀的角度看到社會的不足。

社會上不同的聲音

除上述幾位作者以外，那天晚上來了的還有區華欣、蕭競聰、初二、梁巨鴻、李俊亮、明慧、米蘭、陳達義、侯國財、阿鼠、戴秀慧、馮偉恩、羅佩貞、何潔瑜、小魚、黃勵強、王艷璇、李毅康、山地、陳彥璘、林素然、招啟謙、徐啟明、梁以瑚、丁癸、謝妙思和小西，當然還有雄仔叔叔。每個人都有屬於自己的故事。

當晚他們一個接一個分享自己說故事或書寫故事的感受，聽著這些故事，我們知道社會的複雜性；閱讀這些故事，我們可以看見這個城市的文化氛圍和變遷。這個城市不是沒有故事，只是需要有人發聲的空間。再者，一個開放的多元社會，最重要的是聽到不在主流的聲音。《傳說我城 一〇三》收集故事的過程便著重了社會的多元性，包括訪問了少數族裔、身體有不同需要等被社會邊緣化的人。他

們的故事有些精彩有趣，有些則在呼喚社會轉變更生，就如袁煥珍的故事一樣。

《傳說我城 一〇三》出書了，就如雄仔叔叔所說，故事會牽引另一個故事。梁以瑚在書中記下她如何在長洲找到姨媽黃錦荷的足跡，卻苦惱自己找不著姨媽的墳頭。故事書出版之後，她竟收到有人以電郵寄來相片，告知她黃錦荷安息何處。同在新界北區居住、頂著發展壓力繼續熱愛農村生活的侯國財和馮汝竹在發佈會上相識，交換著他們與土地的故事。發佈會結局了，城市中的故事繼續發生。

《傳說我城 一〇三》由 MCCM Creations 出版，於 The Bookshop 有售。