

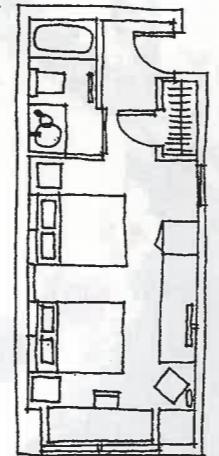


HOTEL AS HOME

圖片攝影、資料及插圖提供：Gary Chang 撰文：三三

張智強，GARY CHANG
百分百香港土生土長建築、室
內及產品設計師；EDGE
Design Institute Ltd執行董事。
每年因業務及學術會議等
原因，平均花五分之二時間在
外地酒店住宿，特別熱衷嘗試
各地有特色創意的設計酒店，
新舊不拘。

時代廣場之光



愈夜愈美麗

Boutique hotel 興起之後，除了改變向來以來酒店裝潢、氣氛和服務的各項「指定動作」外，同樣重要的，是影響及於一些向來作風一成不變的大型連鎖酒店集團，也開始改革傳統以來的酒店「風景」。這些財力雄厚的大集團，開始明白到今時今日的酒店扮演的角色已不只是讓人「借宿一宵」咁簡單，一方面希望保留大酒店較全面的服務，同時間卻又希望在酒店設施、裝潢或者服務各方面，吸納到一些小巧的 boutique hotel 的優點，兼兩者於一身。位於紐約時代廣場裏的 W，便是其中一個例子。酒店雖以 W 命名，但其實與 Sheraton、Westin 和 Le Meridien 等大型國際品牌一樣，同屬於 Starwood Hotels 這個跨國連鎖集團。單是在紐約，W 的數目已達五間，規模當然又非一般獨立的 boutique hotel 可媲美。



9

W New York - Times Square

地址：1567 Broadway, 47th Street,

New York 10036, United States

電話：+212 930 7400

傳真：+212 930 7500

網址：www.starwoodhotel.com

房間數目：507 間

房間價格：359 美元起

* 酒店房價為入住當時價格，任何變動
以酒店公布最新資料為準。



子之一便包括了以半透明的 plexiglass 作為浴室的圍牆，無論日與夜都有一份柔和的氣息。至於在睡牀後面鋪上大鏡子，當然是令得原來狹小的房間（只約 9 幢尺闊）看起來更開揚寬敞的聰明做法（也是可以預計的）。睡牀雖然比一般標準較矮小，但其舒適程度還是令人十分滿意。

高姿態低水準

但 W 跟一些高姿態的 boutique hotel 一樣，瀰漫着一份刻意的感覺，單是那個被塑造成 to see & to be seen 的酒店大堂，雖然煞有介事地營造出「似乎會有嘢發生」的氣氛，但正因為將大堂與酒吧兩者結合，由早至晚經常人來人往，尤其是黃昏時段，經常流露又嘈又雜的氣息，這種「熱鬧」便不是所有人都會喜歡，甚至會令旅客覺得煩厭。至於房間的設



3



2



9



①為了表現 boutique hotel 的主題，各種細節自然要走「設計」路線，雖然有些略顯刻意，但部分的效果仍然不俗，例如在睡牀旁邊的半透明小几桌下面裝上柔和的夜燈。

②浴室的面積狹小，更用上看起來廉價的物料，跟每晚 400 美元的收費不成正比，浴缸也十分美式——體積淺得令人無法好好浸一個浴。

③整個房間最令人讚賞的，唯是浴缸裏所提供的清潔用品，用的不單是在連卡佛也有售的著名品牌 Bliss，更大方慷慨地 refill，是懂得一讚之處。

④房間牆壁塗上了深灰色，即使是日間，也十分幽暗。

⑤Chain hotel 要與 boutique hotel 較量，除了裝潢，同樣重要是細心的服務，例如在你牀頭預備一瓶水。

⑥經驗之談是，酒店愈大出手卻愈小氣，事無大小都要收費，反而細心的服務表現大方，這可見於酒店在提供上網服務之上。在 W，上網亦是收費的，一如所有 chain hotel（每 24 小時約 20 至 30 美元）。

⑦浴室的外牆物料用上了半透明亦透光的 plexiglass，為房間帶來更時尚的氣息。

⑧⑨一到夜裏，我決定不拉上窗簾子，就讓來自街上時代廣場的變幻燈影拉進房裏，看得人賞心悅目。

⑩W 樓高六十層，在頂部更有大大的 logo，即使躋身紐約最繁盛的市中心的大廈群裏，也十分突出。

⑪要清楚目睹紐約這一帶的風景，最佳位置不在酒店最頂層，而是三

8



10



- ① 大集團走 boutique hotel 路線，難免有些地方顯得過於刻意，W 亦無例外，牀上面的 wish 字樣小枕頭只是其中一例。
- ② 房間的面積細小，連睡牀也較一般的短小，對一些高大的外籍人士來說可能會造成不便。幸好軟硬度適中，仍算舒適。
- ③ 正因為房間面積不大，在睡牀後面裝嵌鏡子，是最傳統又最恰當的解決方法之一。
- ④ 面對着這樣的都市景緻，早餐也吃得分外滋味。但全黑色的餐具卻令人覺得分外多麼。



NEED TO KNOW

Q W 樓高 60 層，但別以為愈住得高便愈好。如果你像我一樣對時代廣場和周遭一帶的街景和人的流動風景興趣盎然，最理想是選擇中層的房間（我的房間便位於 36 樓），那樣你既可以看到不遠處的摩天大樓，同時又可以清楚看到毗鄰的街道風光，太高的話便什麼細節都看不見了。

b Starwood Hotels & Resorts Worldwide 在全球擁有的酒店約 850 間之多，並在 1999 年首度推出以 W 為品牌的 boutique hotel，宗旨是 "fun, hip and exciting hotel collection that happily marries boutique hotel flair with the quality and functionality of larger brand hotels." 迄今為止，全球不同城市約有 20 間之多。單是紐約已有五家，除了時代廣場這一家，其餘四間都位於黃金地段曼克頓之內。W 在亞洲亦有「分店」，位於南韓首爾的 W 已於去年開幕。至於香港及上海兩地的 W，則預計於 2008 年開幕。詳情可登入其官方網址：www.starwoodhotels.com。



施，首先要改善的，大抵便是她的隔音系統——即使關上了房門，我仍然可以在自己房裏聽見隔壁講電話的聲音，那堵薄薄的牆壁倣然無物，跟我經常入住的北京 Grand Hyatt 有着同一個缺點（住過此酒店的人都知道，要避開隔壁的雜音，唯有將自己的標準房 upgrade 到套房去）。另一個有待改善之處，便是房間裏的光線。雖然夜間由時代廣場四週透射過來的亮光，有一種戲劇性的效果，但在普通狀態之下，房間的光線卻稍嫌過於昏暗。那些被命名為 Woo、Wonder、Fantastic 的各式房間，單是名字已經顯示出大美國式的傳統，要是把各種刻意的細節統統加起來（例如將控制房間設施的一鍵式按鈕命名為 what-ever wherever、在牀上端正地放了一個 Wish 字眼的咕𠇇），那份美式的矯情便有點令人吃不消的感覺。酒店雖然只在三年前才開幕，但現今已現出了點點失修的狀態，這每晚近 400 美元的標準房收費，坦白說，是令人有點心有不甘的。



4



張智強，GARY CHANG
百分百香港土生土長建築、室內及產品設計師；EDGE Design Institute Ltd.執行董事。每年因業務及學術會議等原因，平均花五分之二時間在外地酒店住宿，特別熱中嘗試各地有特色創意的設計酒店，新舊不拘。

HOTEL AS HOME

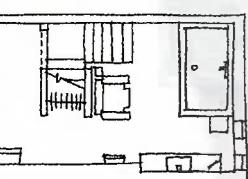
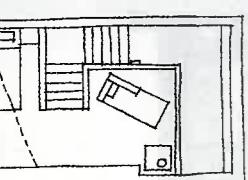
圖片攝影、資料及插圖提供：Gary Chang 撰文：三三

對話與言記

對於鹿特丹向來有一份好感，此地已是現下荷蘭最潮的城市之一，單是鹿特丹舊港口的風光，每每令我想起昔時香港的太古船塢，已教人可堪回味（試想像如果太古船塢沒有被拆掉，像鹿特丹一樣可以在原有基礎上重新發展，會是何等有趣！），更何況沿海港旁邊，有一家我最喜愛的 Hotel New York，每次來到鹿特丹公幹，我總會趁機去住一回，而每次都各有新的發現。

但在充滿歷史況味的 Hotel New York 之外，刻下的鹿特丹也陸續出現一些新酒店，荷蘭的建築和設計近年來突飛猛進，boutique hotel 當然也不例外，由電力工廠改建而成的 Stroom，絕對是其中一個有趣的例子。

只開業一年的 Stroom 不純然是一間酒店，因為在名稱上，她依次地叫自己做 Bar Lounge Kitchen，最後才是 Hotel，“multimedia”就是她的主題路線。酒店雖然在原有舊工廠建築旁邊加建了新的部分，但當中的客房只有 18 間，且大部分分佈在舊翼的其中一層。在外間看來，工廠厚實的磚牆建築，跟新增建部分以玻璃幕牆營造出來的透視現代感覺，一輕一重，形成了有趣的對照。這其實亦



HOTEL STROOM
ROTTERDAM

鹿特丹的玩味

Stroom Rotterdam

地址：Lloydstraat 1, 3024 EA, Rotterdam, The Netherlands

電話：+31(0) 10 22 14 060

傳真：+31(0) 10 22 14 061

電郵：info@stroomrotterdam.nl

網址：www.stroomrotterdam.nl

房間數目：18

房間價格：由 139 歐元至 339 歐

元不等

* 酒店房價為入住當時價格，任何變動以酒店公布最新資料為準。



是鹿特丹之所以有趣的縮影——既保留着原汁原味的舊式風光，但同時間可以包容最新最潮的意念。而 Stroom 所處的區域，更屬於當下仍在成長中的新發展區，不單有酒店，也有住宅和商廈，混合式用途令她的個性更多元化。

舊變新的藝術

在歐洲各大城市，將舊式建築物的原貌保留下來，卻改變其室內佈局裝潢，注入新元素以適應新的用途，在這十年八載間已成了風氣，此風潮亦見於中國的北京上海等地方，唯香港因為拆樓拆得太快，才失去了這個契機。而即使是將舊變新，也不一定每一次都達到美滿的效果，不少舊建築一旦翻新，改頭換面的同時也失落了昔日的味道，這樣的例子其實並不罕見，過度的「化妝」每每令人質疑所謂「舊變新」



①淋浴間不但有兩個水龍頭，天花板更採用了透明的玻璃，貫通上下兩層，意念不可謂不大膽。

②在睡房的牀尾一角，可以清楚目睹下層淋浴間的風光。

③每個房間都是兩層式設計，內裏結構也是局部開放式，整體感覺更為開闊。

④一道木樓梯將樓上的睡房和客廳，以及樓下的浴室連接起來。

⑤浴室裏除了設有花灑的淋浴間，也有闊大的長方形浴缸，內裏的部分家具色彩繽紛，點綴室內淺淡的色調。

⑥荷蘭的設計師向來以線條乾淨俐落見稱，這裏亦見出類似的氣息。

⑦睡牀的寢具都屬高品質，在牀頭上端更設有投影機。

⑧電力工廠昔日的機器和鐵梯，與簇新的室內裝潢來一個新舊交融。

⑨餐廳的食物包裝都具心思，最令人雀躍的包括了這些用簡潔的紙袋盛載着上好的麵包，還可以邊吃邊保溫。

⑩樓上的客廳和睡房，只簡潔潔佈置幾件家具，乾淨俐落。

⑪Stroom 原來是一幢舊工廠，即使用途改變了，但工廠建築本身仍然保持著原來的模樣，只在後面加建新的部分，而大多數酒店房間亦位於舊翼之內。

⑫酒店大堂的樓底高達 12 米，舊工廠的設施部分亦得到保存，令得 Stroom 散發着跟一般酒店不同的風味。

⑬建築物的工廠味道即使在翻新之後仍然保留，舊翼的房間裏，兩扇窗子又長又窄，跟一般酒店標準房大異其趣。

⑭房裏雖然沒有又闊又大的窗戶，但因為備有酒店房較少見的天窗，室內的光線仍見充盈，不會暗無天日。



10



12



13



14

HOTEL AS HOME



的意義。但 Stroom 却可說是一個「舊變新」的好例子——一方面，工廠的大部分原有結構都被保留，不但令酒店大堂擁有少見高達 12 米的樓底，仍然滲透出昔時的工業化色彩，甚至將其間原有的古老繩索也留下來，變成裝飾的一部分。至於 18 個房間本身的格局更是精彩：雖然位於舊翼的房間，內裏只有兩扇又狹窄面積亦小巧的窗戶，但室內依然日光充盈，這都得歸功於房間頂部的天窗，將大量天然光引入，到了夜裏，又可以窺見夜空的星光。這種安排也令得房間擁有更多的私密度，比較新翼裏那些滿是玻璃大窗的客房更特別。

房間的面積雖不算很大，但分成兩層，樓下是浴室和衣櫥，樓上則是客廳與睡房，但兩者之間並非完全分隔——除了以室內樓梯連接，在浴室的淋浴間，更有玻璃頂透視到睡房(換言之在睡房也可以看見樓下正在洗澡的人)，甚至可以透過天窗瞥見天空。

在酒店裏你也會發現許多並不常在標準房裏出現的「新鮮事物」：淋浴間裏可供二人一起使用的兩個花灑是一例，睡房牀頭的投影機又是一例，可見 Stroom 是一家「不甘於平淡」，也不依循「標準」的酒店，熱中於玩嘢但同時又可以讓箇中每一件元素都一清二楚，並不只是堆砌幾件「創意家具」便算數。在地牢的健身室，我最欣賞的並非它那鮮艷悅目的顏色，而是效果儼如天然光線的光管燈飾，即使身在地牢，也令人有與日光接觸的錯覺，要做到這種效果不需要很高科技，但缺不了的卻是心思，所謂創意，這些細節又怎可以缺少？

❶ 在酒店的天台，也擺着造型趣致的家具，讓客人多了一個休憩的空間。

❷ 在 Stroom 身處的一帶，屬鹿特丹的新發展區，除了酒店餐廳，還有商業區和住宅，現下有很多地方仍處於「地盤」階段，但可以想像不久將來會變得更繁盛。

❸ 建築物可以分為新舊兩翼，新增建的部分，採用了現代化的玻璃幕牆設計，充滿開揚與剔透的感覺，跟密封的舊翼味道截然不同。

❹ 餐廳部分採用悅目的色調，以及開放式廚房，再加上線條感強烈的家具，加起來便成就出一份耀眼的現代感。

❺ 地庫的健身室，除了不拘一格的家具擺設，以及繽紛活潑的色彩，燈光佈置亦有特色，嵌入牆上的光管燈飾，效果十足十然而來的光線，減低了身處地庫的幽暗感。

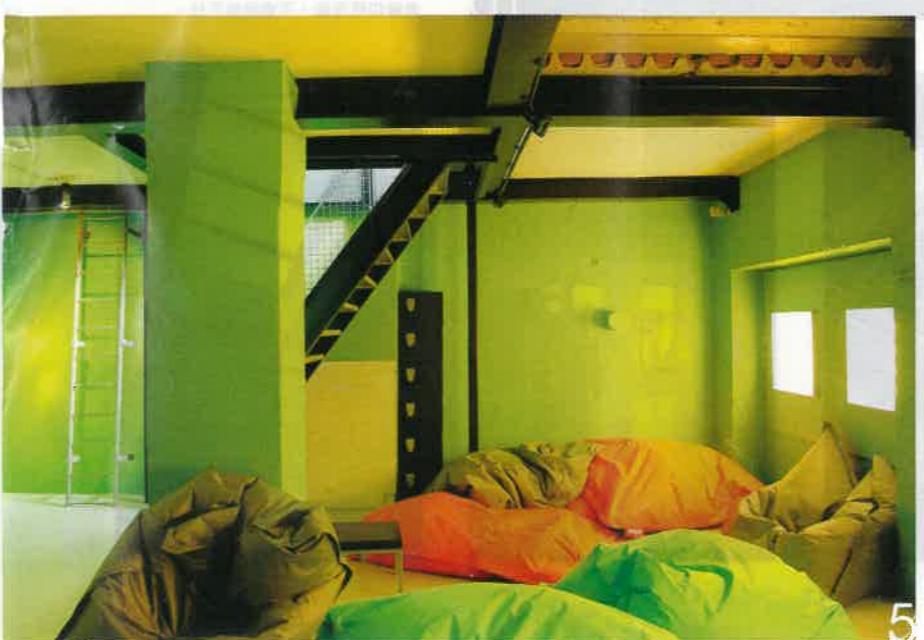


3

NEED TO KNOW

a 鹿特丹擁有全球最大的港口，向來也是荷蘭的工業中心城市，甚至被視為 "Gateway to Europe"。但在二次大戰初始，鹿特丹曾經遭受德國的猛烈轟炸，致使城市裏絕大部分古老的建築物都被破壞，其中 Hotel New York 所在的建築物，歷史逾九十年，是少數僅存下來「古老」建築之一，曾經是由鹿特丹開往美國的航運公司的總部，酒店則於 1993 年開幕。(詳情可以登入其官方網頁：www.hotelnewyork.nl)在戰後，城市重建成為焦點，也許因為「一切重新開始」，所以市裏亦出現了不少充滿創意的建築設計。

b 除了酒店，Stroom 內裏的酒吧及餐廳亦甚受當地歡迎，尤其是餐廳，每夜俱是擠得滿滿的，可想而知在當地擁有一定的口碑。餐廳採用開放式廚房設計，食物水準不俗之餘，presentation 的方式也饒有心思，比方說上枱的麵包是用紙袋盛着，異於一般的做法之餘，也具有實際作用，可以更好地保持麵包的熱度。



5



4