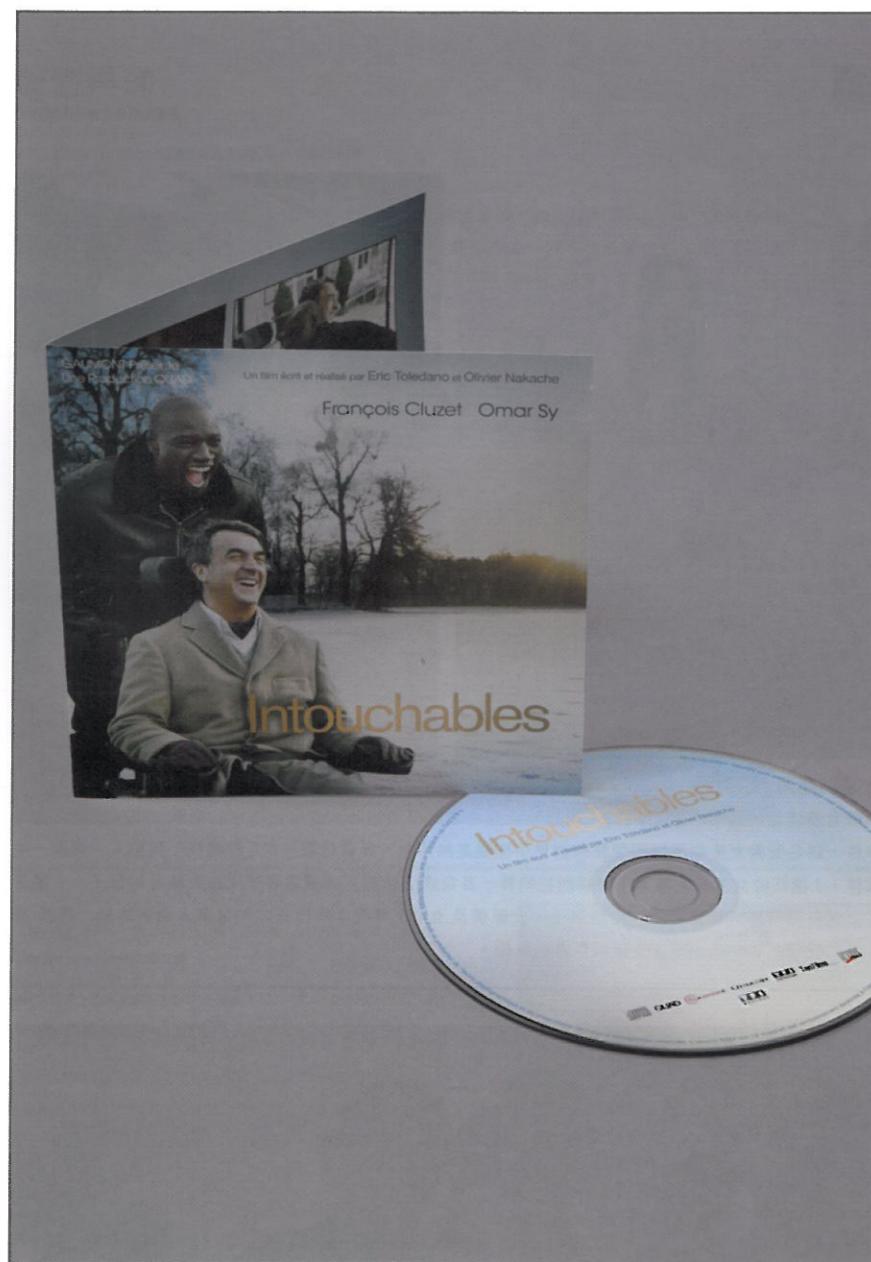


Text by 麥探員 Photo by Daniel Ho



## 別有一番領悟

專輯：《INTOUCHABLES》  
歌手：ORIGINAL SOUNDTRACK

大概在 80、90 年代，原聲大碟是必買的電影衍生產品，電影主題曲更是膾炙人口，不過，近十年來都不曾出現很經典的電影原聲大碟，電影看過，連劇情都不怎麼記得，主題音樂或歌曲都忘得一乾二淨。上一張用真金白銀買的原聲大碟是《127 小時》，A.R. RAHMAN 用電結他描繪 JAMES FRANCO 夾在石縫間的困局，聽得人心跳加速。這次《INTOUCHABLES》(閃亮人生)由電影開始一刻的《FLY》純音樂，已經牢記入腦海中，電影畫面正是男僕人 OMAR SY 高速飛車載著半身不遂的主人到醫院，氣氛其實很適合日出的景致，而歌曲的靈魂正是意大利音樂家 LUDOVICO EINAUDI，開首作精采，結尾的《UNA MATTINA》更動人，如行雲流水的鋼琴聲，帶點希望似的，同時又很傷感，就似主人跟男僕人結局要分開的情景一樣，很難捨離的。不過，原聲大碟跟電影一樣，在外地早已流行，但來到香港則變得慢熱，甚至是被 OVERLOOKED，兩個活在不同世界的男人的友誼，原來拍出來也可以很好看，音樂取態上亦是兩個世界的對比，男主人愛古典樂，僕人則愛 EARTH, WIND & FIRE 的 SOUL, FUNK 舞曲，當再次聽到《SEPTEMBER》副歌「BA DE YA」，便想起僕人跟工友一起跳舞的輕鬆場面，主人看在眼裡，對另一個世界更了解，更包容，求存同異也許是法國人民價值觀，放在這個小島，大家看後也應該可以有一番領悟。



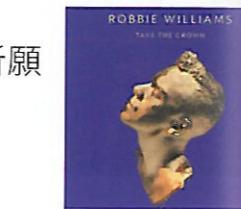
## 搖滾屬於長不大的男孩

專輯：《THE SOUND OF THE LIFE OF THE MIND》  
歌手：BEN FOLDS FIVE

從第二張大碟《WHATEVER AND EVER AMEN》，已開始追隨這隊美國樂隊，那年是 1997，只知道 ELTON JOHN、BILLY JOEL 玩 PIANO ROCK 比較斯文，原來領軍人物 BEN FOLDS 的鋼琴結合低音結他和鼓擊，可以很悲情地唱關於帶女人去墮胎的《BRICK》，又可以嘆到拆天唱《ONE ANGRY DWARF》，發自內心和自嘲又嘲人的歌詞令樂迷感到很親切，後來樂隊解散。相隔 13 年重組，BEN FOLDS 的音樂變得更整體，當他們又在唱鄰家友伴的古怪故事《MICHAEL PRAYTOR, FIVE YEARS LATER》，令我想起當年的《STEVEN'S LAST NIGHT IN TOWN》，又或是一夜後解說信仰的《NOT THE SAME》，題材還是圍繞友誼之間的瑣碎事，還有歌詞很多現代美國文化的關鍵字，《DRAW A CROWD》就是那種爛 GAG 歌寫成歌的典型例子，「想引人注意就塗牆上畫陽具」，搖滾永遠屬於長不大的男孩。

## 但願得償所願

專輯：《TAKE THE CROWN》  
歌手：ROBBIE WILLIAMS



ROBBIE WILLIAMS 最新大碟標題已開宗明義，他回來就是要取回失去的。自從移居美國洛杉磯後，動作不多，只是 TAKE THAT 重組推出過專輯及個人作《REALITY KILLED THE STARS》。新作《TAKE THE CROWN》沒有什麼至尊無敵金曲，甚至有點沉悶，主要原因在 ROBBIE WILLIAMS 的歌曲應該是伴著 MTV 或現場演出才叫做 COMPLETE，好像主打細碟《CANDY》，四平八穩的 80 年代舞曲，應該是伴著五光十色的嘉年華場景，《BE A BOY》應該是萬人合唱的演唱會場景，醉人慢歌《DIFFERENT》可會是黑白畫面，身穿貓死兔的華麗場面？《INTO THE SILENCE》如很多人所說一樣，帶著近年 U2、COLDPLAY 的 STADIUM ROCK 影子，或多或少反映出這次的創作力較弱，即使是很 ROCK 的也很重複，但歌封面上黃金銅像的 ROBBIE 可以得償所願，重奪寶座。

## 低調的風格

專輯：《SUNDARK & RIVERLIGHT》  
歌手：PATRICK WOLF



近年並不喜歡一些拿著小提琴扮有型的樂手，如 DAVID GARRETT 一副帥哥樣子，彈奏經典搖滾作品，一副煞有介事的樣子。聽過 PATRICK WOLF 却有所改觀，試聽新大碟《SUNDARK & RIVERLIGHT》，碟首《WIND IN THE WIRES》以小提琴、木結他作引子，原來他早已明白今次以 ACOUSTIC 風格演奏歌曲，編排中隱約的聽到電子舞曲氣息，他的聲音令人想起 DEPECHE MODE 或 KEANE，來到《THE LIBERTINE》，管弦樂擴音音樂上，歇斯底里在唱，夾雜英勢凶凶的鼓聲，絕對沒有裝腔作勢，反而很欣賞他處理歌曲的手法。這張專輯的電子化歌曲似異池不太起眼的作品，如《VULTURE》、《HARD TIMES》便是最佳例子，回到《OVERTURE》哀怨動人的中、小提琴合奏，還有《PARIS》優美動人的旋律，看來 PATRICK WOLF 並不是虛有其表，賣弄色相的小提琴手，單看大碟封套便可知他低調的風格了。

Text by Karen Tsang and Ningsai Photo by Leo Chan

## 最少有這一個社會存在

書名：《第三人》  
作者：胡曉新  
出版：麥田出版

當世界看著中美正在進行權力交接時，當香港社會正面臨連綿不斷的紛爭時，當臉書上「朋友」貼上對世界及社會的不同意見時，捧著講稿的書，讀著序言，竟然有一種安全感。關於道德，關於社會，關於堅持，關於思考，關於混沌之世安身立命，我們往往迷惘，然而從文字理出頭緒的、她思考的、她提出的疑問，都讓人覺得原來自己還沒有瘋。序言中她寫到「描畫兩人，試形成一個社會」，最少面對很多生活中遇到的似是而非的辯證，最少並不孤獨。

## 荒誕游

書名：《死城漫遊指南》  
作者：張曉舟  
出版：廣西師範大學出版社

現實是比所能認知的荒謬更荒謬。從文學或歷史中看到的各種文本產生出的某些認知及意義，正好在這本書中在更新時代中的多元文本輝上，恰恰碰撞出看似笑話，但確實千真萬確的真實世界。隨著張曉舟的文字及節奏飄逸，我們跟着他遊覽現代中國，體會生活以及自己的價值觀如何在現今的社會找個立足點，你可以反對，可以擁護其身保持沉默，但卻無從漠視這荒謬的一切，尤其當媒體早已是推動輿論的積極份子，尤其當你遇上這本書。

## 從口中長出的花朵

書名：《傳說我城》  
作者：戴秀慧  
出版：MOM CREATIONS

忘記歷史大敘述如何把香港故事簡化成一個小漁村變成國際大都會的故事。在全港各地遊走、背包裡也載著故事的的達仔叔叔，在不停地對人講故事之外，也「拋出一顆種籽，故事便在他們的口裡長出來了……」。這本書便是從大家口中最長成花的故事的結晶品，私人或集體回憶、虛構或寫實，二百多位故事作者在大歷史間的狹縫伸出手來，張開口，竟竄道出他們在我城的愛恨情愁。對於我這樣的一個九十後，閱讀到香港仔水上人的童年生活或蒼鬱的盛衰史，感覺陌生又熟悉，隨意地找到一點共鳴，但又不知道是什麼。

## 平凡裡的不平凡

書名：《掛西設計》  
作者：潘國璽  
出版：MOM CREATIONS

掛西這幾字詞總找尋到最合適不過的居所：作為 LESSER DESIGN 的中文翻譯，何謂掛西設計？這是對比文人雅士的 GREATER ARTS 而言，設計不一定講求個人風格又希有象徵意義，可以是日常、民間、但帶有生活智慧的用品。作者潘國璽匯取了多種毫不起眼的生活用品，包括廁紙、衣架、紙杯等等，一一環環解開它們設計背後的心思。比如廁紙，如何由廁所的不雅之物，演進為加了個箭的桌上用具。也有方形的設計使人們自動使產生阻力，以減少用紙等。沒有名設計師的大名，也沒有什麼高傲的創作理念，這些物品「掛西」得很，不過正如作者在序中對「掛西」的定義：「掛西的做派，正蘊含著一種靈活應變、試下先的實驗精神，無需過份刻意、過份執著於小節而停滯不前、耽誤時間。」

## 在傷城尋找失去的

書名：《失樂園》  
作者：潘國璽  
出版：上海三聯書店

這本重新編訂的《失樂園》主要收了潘國璽的第一本小說集《傷城記》(1998)及第二本小說集《失樂園》(2005)中挑選出來的。潘國璽脫推出繁簡兩體中文的著作是時刻也是作品的重生，時差讓他在創作的路上跟不同時期的自己打了照面。閱讀的過程中，讀者也許也在跟自己及從 1998 年至今的社會，跟另一個自己碰面及從頭到腳檢視一番。當年的「寓言」今天成了真實還是繼續當著寓言？狀態透過書寫沉澱了還是失落的一直原來在失樂園或是在消失了的失樂園中繼續忘明忘暗的沉澱着，一直沉澱着。

