

將成香港天台農耕的權威解說

撰文：黃宇軒
攝影：潘思穎



平素對指南和實用手冊類的書，總提不起興趣。在書店上這類書，不是覺得其功能蓋過實用性，就是認為這類資訊在互聯網上手到擒來，還不適時。是故，被《天台耕作：由憧憬到豐收》這書吸引之時，想也沒想過它完完全全是由指南！全因從它的封面、插圖、設計、排版到雙語並行，看起來都似是「咖啡桌書」或藝術專著，美侖美奐——就許多MCCM的其他出版物般。可是，書的副題不是空洞修辭，它的確是一本鉅細無遺地教導讀者跟從每一步驟，設立天台農莊，以豐收為目標的工具書。

雖然書本內外均無作者 Mathew Pryor（彭文輝）的資料，但稍一查找，就可知他是香港大學建築系中園景建築分部的負責人。有趣是，看來相對於他極度專業而技術性的城市地景研究（與樹木生態相關）和建造項目，天台耕作之「簡單」，只能算是他的業餘愛好。不過，作者把具專業學術研究水平的材料，放到了這本極有條理和知識主導的指南中。Pryor開宗明義指出，在華文和英語世界中，皆不乏有關天台耕作的實用資訊及書刊。而此書雙語並行，也有將所有資料結合起來，是供齊全可信的版本之意。同時，許多英語資訊，也不適用香港的種植環境，此書顯然是為香港度身訂造，可視為在香港這特定環境，快速建立收成可觀的天台農莊的權威解說。

書的封套翻開來，就是一張把資料整理得清晰好看的海

報，詳列了 52 種作物的屬性。可以說，從這張海報，已感受

此書由系統性的研究支撐。書中大部分研究，均自來香港大

學一個天台農莊的實驗嘗試。每章節開始之時（也就是指南到了另一步驟時），數頁青綠色頁面，皆以港大的實質例子，說明具體的行動細節；而從那些細節，我們也可想像，本書的製作團隊花了多少心思去討論，並整理筆記和編輯。就此而言，如果你跟筆者一樣，即使短期內未必有機會或有意設立天台農莊，本書也會讓你大開眼界。凝視港大天台農莊的照片，根本不可能想像那從無到有的功夫，一旦詳細書寫，會有近二百頁的文字——此書成功捕捉了那番心思和其中盛載的知識，瞬即讓筆者這「旁觀者」折服。

書中主要分為六章，解說設立天台農莊之六項工序。從入手到大廈維護、從設備到整體設計、從落實到維持產量，除了讓人無法看輕天台耕種，也邁向將天台耕種確立為一種獨特的專業；是的，它需要全新的知識，而不僅是把種田的知識帶來，摸着石頭過河就可以。如果都市理論常說，「都會自然」比自然更複雜，不能把環境學、生態學的一套直接帶到城市應用，那《天台耕作：由憧憬到豐收》就是一個用心寫成的案例，說明只用最為人接受和熟知的天台耕種一例，已可讓我們看到「都會自然」的變化大、新知識之可能。

最後，書中詳盡羅列了當下香港所存的空中農圃、分門別類，也為這城市整理了一份無人記錄的第一手史料。翻過此書，深感表面看來微小的創新的空間介入，也讓無數人費然思量，而革命往往也是如此點燃。

沒乞食也沒發達之路

撰文：茹國烈

認識石家豪很多年，大概沒講過十句話，一直以為他是一個沉默是金的藝術家。直到這幾年看他開始寫文章，而且有一發不可收拾之勢，才發現原來他也是他的藝術生涯。由求學時期開始，成長中的藝術家，到選擇藝術作為職業的過程，每一個階段的轉折，其中的內心抉擇，背後的社會和文化氛圍，他都清楚地描寫出來。這是一本很少有的香港畫家自述，同時也是過去三十多年香港社會和文化發展的一個側寫。最有趣的是本漂亮的圖文書，每頁文字配一幅圖，很適合由中學生起，每個想知道香港藝術家如何生存的人看。

石家豪在書中說他是個左右腦都發達的人。既感情澎湃，也能分析思考。一般自述文章容易流於曇昧和沉溺，這本書卻結構分明，百多篇短文，不長不短，一篇一頁。文字冷靜得甚至有點抽象，文中不自大，不自憐，不隨便褒貶。看得出作者是一個自律甚嚴的人。

石家豪早在九十年代後期，以他獨特的仕女工筆畫成名，成為他同代人中較早得到外國藝術展垂青的一位。他的畫風中西合璧，精緻又別具巧思，得到很多美術館和收藏家歡迎，可以說是回歸後最出色的藝術家之一。闖蕩國際畫壇多年後，近年他的畫風大變，畫了很多線條粗獷的插畫，配以評論本地時事和自述回顧的文字，再用小冊子和書本的形式來發表。用他的話說，他看到香港的社會和政治環境變化，想到回應他土生土長的地方，「做一個更地道，無愧無畏的本地藝術家。」傳統智慧是「香港做藝術家會乞食」，新派思想是「香港是創意之都」。石家豪這本書，以不大儒也不誇大的態度，平實直白地告訴大家，他的藝術之路是怎樣走過來的。

作者：石家豪

出版社：三聯書店

