

精緻的模型，緣於一顆愛美的心。近年他愛儲木  
刻，欣賞別人的雕刻功架，總是愛不釋手。



圖中模型樹，(左)比一般建築模型所需求的大，他整了數棵作實驗。



# 香港建築模型王 鍾經洋 沒有倒模的人生

text | 馮冠芝 photo | chow、宇、部分照片由受訪者提供 edit | ning art | dZ

## 聖士提反灘起航

**阿** King的童年，和50年代香港家庭差不多：物資不多，雪條棒和橡皮圈都是玩具，培養了手作精神；和一堆陌生人生住板間房，當中遇上造模型啟蒙，正是後來的姨丈，「他甚麼也做，電燈、嵌木等，沒有教我，但看着自然就受感染了。」他經常從姨丈那兒拾來材料，小學時用盛葡萄的木箱做飛機，貼了堂，是他人生中第一件模型作品。

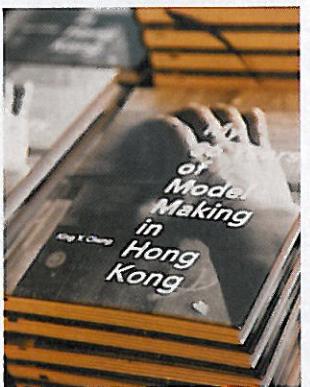
依照50年代的模式，阿King可能跟姨丈學師，當工匠，然而阿King有幸入讀了一間自由得不像位於香港的學府，開展了模範以外的可能，「我至今還很多謝聖士提反中學，它不止給我空間，還給了所有人。40周年畢業聚會，大家坐在一起，以往最鬼、最讀唔到書是最多變化。讀到書的，即是正正經經打工。那時我們無讀書壓力，你今次考最尾，下次輪到第二個。去皇仁就慘，這兒唔合格沒甚麼大不了。」

「讀書就是一切」的模型在聖士提反不管用，寄宿省來的交通時間，阿King和同學踢波、游泳，少不了造最愛的模型，

有一年暑假，阿King的哥哥鍾普洋當發起人，阿King配合造了一艘柚木製的獨木舟，拿去聖士提反灘放，這艘獨一無二的船在人生海上啟航，預言了兩兄弟不同未來：掌舵發起人鍾普洋走上成功模式，努力打拼，現已成了DHL「榮休主席」；而造船者阿King，則走上另一種，從模型得來的滿足，有別名利的成功。

## 同文街街頭學師

離開校園，阿King乖乖跟着人生藍圖走：讀唔成書，在工業蓬勃的60、70年代，工作是製衣玩具紗廠三選一。阿King選了最接近心頭好的玩具廠，由畫圖做起，直至老闆提及將設計製成手辦，常人怕工作增多，但阿King立時毛遂自薦，舉手當下，走離工廠仔藍圖：「我幫玩具廠老闆做手辦，他給錢我玩。我一生人，都是別人給錢我玩，做建築模型也是，我哥說我



《My 36 years of Model Making in Hong Kong》輯錄阿King 36年的模型生涯，每個作品都是名建築的縮影。

『一生人無正正式做過一日工！』」阿King笑說。

愛玩，自然懂得找屬於模型師的遊樂場，那是中環中心舊址：專賣化工材料的同文街，「那時沒有模型書，我就問人水晶膠點溝、玻璃纖維點用，別人說你蠢不要緊，但不能蠢一世。」同文街學師，打破了正規傳統，激發日後阿King製作建築模型的創意，讓他邁向建築模型頂尖之路，「做手辦，有兩個很接近的行業，一是製假牙，二是珠寶。我上去賣假牙材料的店，買用來製假牙托的物料雕公仔，不識正規，就不受束縛。」

在既有的藍圖，跳出框框，將做玩具手辦技巧引入建築模型，打破當時業界的傳統，在1982年，阿King接了人生中第一個建築模型生意，以塑膠製出微型沙田賽馬會，「我不敢說自己是第一個用膠做建築模型，但可以肯定我是第一間模型公司上工廠大廈的，在那年代，其他建築模型是用紙做，都是在家中『剝削下』。」

若將建築模型師鍾經洋（阿King）36年的模型作品拼在一起，青馬大橋、匯豐總行、赤鱲角機場等，足以拼出一個微型香港，說得太宏大，其實對自小熱愛模型的阿King而言，無論是玩具車設計圖、或是出自國際數一數二的建築師Norman Foster、HOK的建築藍圖，都是一種挑戰，更是一種樂趣。或許有很多男人認為阿King圓了他們兒時的夢，玩模型，玩成專業，欣羨他，想探索其成功模式，我只能殘忍代答：沒有。

阿King砌了一生建築模型，像一個預言者，將藍圖的未來，以微型卻真實的方法呈現他人眼前，然而，他的人生，從來不跟藍圖走，方能砌模型，卻砌出專屬他自己，倒模以外的玩物人生。



### 鍾經洋 小檔案

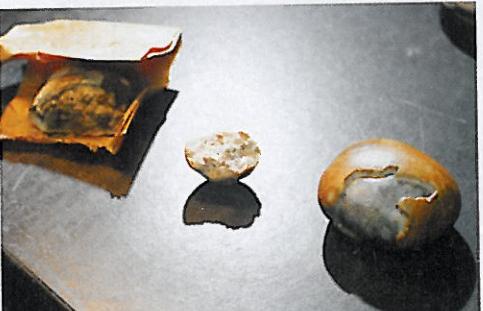
1940年代末出生。從事模型工作36年，自80年代起，參與製作的建築及產品模型數目達2,162個，作品包括西九填海計劃、青年大橋、科技園、IFC、浸會大學等建築模型。是香港建築模型頂尖代表，近日將作品編成《My 36 Years of Model Making in Hong Kong》一書，總結多年成果。

## 水晶球的未來

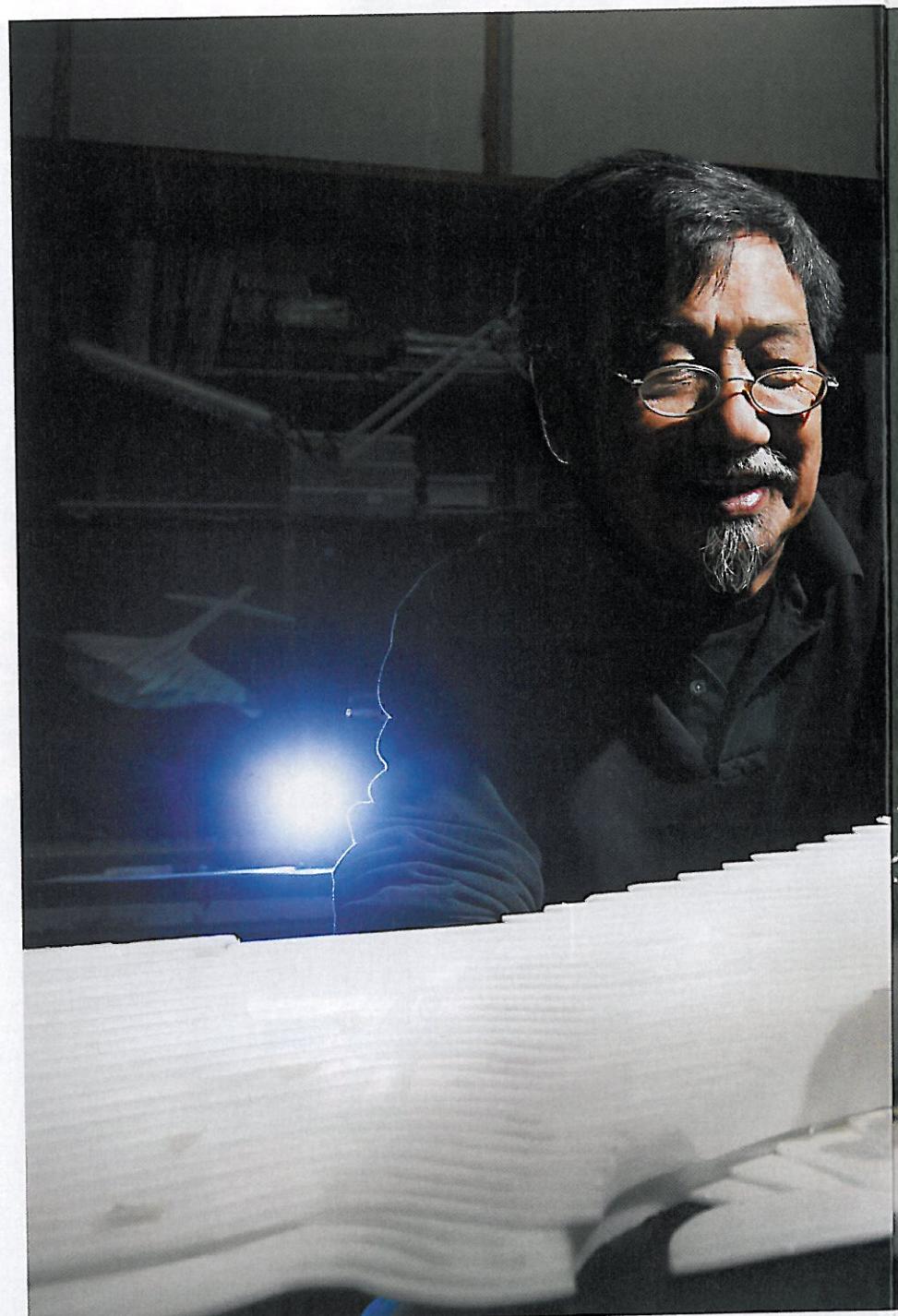
「玩具工程圖是由一點一路畫出去，建築是一堆，不過對做模型的人來說，都是一幅圖。所以造模型和做手作仔不同，我們要按圖辦事，手作仔喜歡怎樣也行。」在既有的設計發揮創意，擅用不同材料呈現原圖是阿King的樂趣；精確反映圖則的比例，將平面變成微型真實，是阿King的專業，「建築模型是一個水晶球，可以讓建築師看到設計上的問題而更改。呈現的立體，是圖則看不到的，所以建築模型，本來就是造來讓建築師改設計，花幾萬元就看見5年後發生的事，總好過你花幾十億起了大廈才見到。」

阿King造了逾30年的「水晶球」，全都是影響香港深遠的地標，然而當我說他已砌了一個香港，他卻一直不知不覺，直至將作品結集成書，驀然回首，才發現以往造的未來，都變成重要建築歷史，「最初找人編書，都是因為不懂分類，我所做的，是基建、是城市規劃？翻開書，才知自己做了這麼多！」看不到模型以外，因為使命感讓他專注，「有些模型公司接很多工作，超出員工的負荷，但我是不會要下屬OT，因為我們不能遲交，交出來，就是自己認為做到最好。因為建築師和發展商開會，如果連模型都遲交、都做得不美，建築師如何說服發展商，將來的建築會起得靚？」

赤鱲角機場的模型。



雕發霉麵包，阿King比整模型更小心翼翼，「模型做錯可以重來，雕玉就不可以。」阿King如是說。

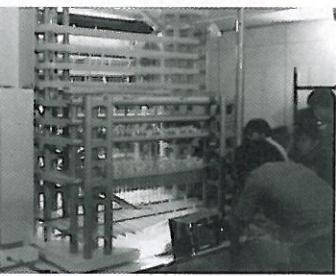


阿King能靠圖則預告城市未來面貌，訴說過去，但對自己人生，卻沒設藍圖，莫說按圖索驥走下去。「我不是有遠見的人，靠流水推我去。」之所以由玩具轉至建築模型，是別人主動致電邀約；模型公司由7個模型師及一位管數女子的「白雪公主」格局，敵不過內地開放後的競爭、SARS的肅條最終變回One-man Band，阿King從沒計劃，始終順流而生，「03年想過唔做，做看更。」但鍾愛一生的模型，說得瀟灑，豈能輕易放下？SARS過後，代表機會的電話聲再響，阿King又繼續上路。



「建構模型是一個水晶球，可以讓建築師看到設計上的問題而更改。」——鍾經洋

**HSBC的模型**  
能獲得一眾名建築公司青睞，阿King其中一樣法寶，是未造模型，已能預計潛在問題。讓他一鳴驚人的香港匯豐大廈模型，阿King能預測大量玻璃幕牆只能以塑膠、金屬承托，從而成功打動Foster，將計劃交予轉造建築模型不足一年的阿King。「很多人弄吊橋，最後會見到橋下要貼一個銀仔，或用多幾條綫扎實橋身，但我做青馬大橋，一早放了銅片在橋身，因為我知道線索會拉扯橋身。」是因為經驗嗎？阿King卻肯定回答：「是因為幻想力。」



HSBC模型照片，多年後阿King去了HSBC實地影一張相，見兩者相似，不由喜上心來。



青馬大橋的模型，造工細緻。

## 萬能Daddy

阿King愛模型，也愛家庭。子女留英讀書期間，阿King是每隔一月香港、英國兩邊走，連女兒Katherine都大讚他是萬能Daddy：「他會負責整傢俬、煮飯。小時候，他還弄了一個洋娃娃屋給我，有燈、門上有鎖，其他同學很羨慕。」



女兒Katherine笑稱有個萬能Daddy。

## 後記：我不偉大

「你唔好寫得太誇，你寫到我係黃竹坑阿伯就好。」阿King對我說了數次，他愛低調，只在數年前接受問一次訪問，出版後想買來贈予朋友，卻因寫得他太「偉大」而罷手。是次因為出書，不得已再接受記者訪問，我已依言寫下他是黃竹坑伯伯了，只是無可否認，憑阿King的心思巧手，永遠當不了普通伯伯。所以阿King，我希望這次你買得下手。①

