

Text by 曹疏影, Samwai Lam, Toynbee Lau

**BOOK****GROW**

HOW TO TAKE YOUR D.I.Y. PROJECT AND PASSION TO THE NEXT LEVEL &amp; QUIT YOUR JOB!

ELEANOR C. WHITNEY 著

MICROCOSSM PUBLISHING(波爾蘭)

2013年 6月

WHITNEY是在音樂、食物、女性主義、時尚、獨立文化等眾多領域中永遠有大膽到爆炸想法的作家。如今，她寫了一本教人將自由之夢想轉為現實的指南。她在書裡從目標的發展、一個健康的創意計劃的指定到如何一步一步去實現它，都給出詳盡而完整的步驟和提醒，令你發揮自身最大能量，逐步擺脫資本主義僱傭制度的奴役。

(艺鵝書店)

**THE ACT OF CREATIVE SKETCHING**

MY ARCHITECTURE &amp; SKETCHING JOURNEY BLOGS

ERROL PATRICK HUGH 著

MCCM CREATIONS(香港)

2013 年 7 月

隨著科技進步，不少建築師透過電腦完成每一項工作，包括設計草圖。建築師 ERROL PATRICK HUGH 却提倡素描的重要，將 3D 世界的感受沉澱，轉化為紙上建築。他認為，素描是展示創意的最佳見證。ERROL PATRICK HUGH 帶着畫筆與畫冊遊走多個國家，現居於香港的他，以細膩的畫風，刻劃多座香港建築物，並配有文字說明，描繪建築如何影響街道，街道怎樣建構城市，跨越了建築物與感知者的距離。

**山本耀司 : MY DEAR BOMB**

山本耀司、滿田愛著，陳品秀譯

行人出版(台北)

2013年 7月

「ALPHA 男性」，男人堆裡，總有一些這樣的領頭男人是各自領域中活躍的精英。他們性感、靈敏、迷人，極具創意和能力，內心卻孤寂而冷酷。這本唯一的親筆自傳中，山本耀司看似漫不經心講述他的時光往事，出場的女人不多，正如他筆下的材質和設計名詞並不見，但一筆足以讓你知道那背後有多少人為他隱忍，多少靈思妙想他未必覺得值得一提。正是他的風格，被揭示和被湮沒的都是細節，而一點足以。

他死於殺人政權，而為這政權囚禁著的更多人還活著。於是我們寫詩，不是祭奠，而是鬥爭。沒錯，詩不能擋住坦克。但寫詩、讀詩、思考的頭腦，電波駛動電波，生命影響生命，當很多、更多人如此，或成汪洋群眾，坦克也將重新成為一堆金屬。本書收錄李旺陽事件後，網絡、街頭收集來的幾百位作者寫下的關於這一事件的語作，於李旺陽被自殺一周年時出版，不是祭奠，而是無處不潛隱和即將爆發的力量。

「我行我攝——香港遊行記錄」相機與足跡，是攝影師朱迅 (BIRDY) 過往十多年參與重要遊行運動的見證。他先是遊行的參與者，也是這場運動的記錄者——正如書名「我行我攝」所專達的一樣。他追求的不是視覺或構圖上的精美絕倫，而是為香港社會運動留下影像記錄。BIRDY 在香港理工大學修讀設計系開始接觸攝影，畢業後他從事新聞攝影工作，通過每天的採訪、拍攝，嘗試以影像去為社會發聲，紀錄這個城市的故事。在無數個他所拍攝的大小遊行集會裡，他選出十個感受最深刻的事件，從過萬張圖片檔案裡精選出這本攝影集。

朱迅 著  
KUBRICK(香港)  
2013年 5月

相機與足跡，是攝影師朱迅 (BIRDY) 過往十多年參與重要遊行運動的見證。他先是遊行的參與者，也是這場運動的記錄者——正如書名「我行我攝」所專達的一樣。他追求的不是視覺或構圖上的精美絕倫，而是為香港社會運動留下影像記錄。BIRDY 在香港理工大學修讀設計系開始接觸攝影，畢業後他從事新聞攝影工作，通過每天的採訪、拍攝，嘗試以影像去為社會發聲，紀錄這個城市的故事。在無數個他所拍攝的大小遊行集會裡，他選出十個感受最深刻的事件，從過萬張圖片檔案裡精選出這本攝影集。

朱迅 著  
KUBRICK(香港)  
2013年 5月

相機與足跡，是攝影師朱迅 (BIRDY) 過往十多年參與重要遊行運動的見證。他先是遊行的參與者，也是這場運動的記錄者——正如書名「我行我攝」所專達的一樣。他追求的不是視覺或構圖上的精美絕倫，而是為香港社會運動留下影像記錄。BIRDY 在香港理工大學修讀設計系開始接觸攝影，畢業後他從事新聞攝影工作，通過每天的採訪、拍攝，嘗試以影像去為社會發聲，紀錄這個城市的故事。在無數個他所拍攝的大小遊行集會裡，他選出十個感受最深刻的事件，從過萬張圖片檔案裡精選出這本攝影集。

朱迅 著  
KUBRICK(香港)  
2013年 5月

相機與足跡，是攝影師朱迅 (BIRDY) 過往十多年參與重要遊行運動的見證。他先是遊行的參與者，也是這場運動的記錄者——正如書名「我行我攝」所專達的一樣。他追求的不是視覺或構圖上的精美絕倫，而是為香港社會運動留下影像記錄。BIRDY 在香港理工大學修讀設計系開始接觸攝影，畢業後他從事新聞攝影工作，通過每天的採訪、拍攝，嘗試以影像去為社會發聲，紀錄這個城市的故事。在無數個他所拍攝的大小遊行集會裡，他選出十個感受最深刻的事件，從過萬張圖片檔案裡精選出這本攝影集。

朱迅 著  
KUBRICK(香港)  
2013年 5月

相機與足跡，是攝影師朱迅 (BIRDY) 過往十多年參與重要遊行運動的見證。他先是遊行的參與者，也是這場運動的記錄者——正如書名「我行我攝」所專達的一樣。他追求的不是視覺或構圖上的精美絕倫，而是為香港社會運動留下影像記錄。BIRDY 在香港理工大學修讀設計系開始接觸攝影，畢業後他從事新聞攝影工作，通過每天的採訪、拍攝，嘗試以影像去為社會發聲，紀錄這個城市的故事。在無數個他所拍攝的大小遊行集會裡，他選出十個感受最深刻的事件，從過萬張圖片檔案裡精選出這本攝影集。

朱迅 著  
KUBRICK(香港)  
2013年 5月

相機與足跡，是攝影師朱迅 (BIRDY) 過往十多年參與重要遊行運動的見證。他先是遊行的參與者，也是這場運動的記錄者——正如書名「我行我攝」所專達的一樣。他追求的不是視覺或構圖上的精美絕倫，而是為香港社會運動留下影像記錄。BIRDY 在香港理工大學修讀設計系開始接觸攝影，畢業後他從事新聞攝影工作，通過每天的採訪、拍攝，嘗試以影像去為社會發聲，紀錄這個城市的故事。在無數個他所拍攝的大小遊行集會裡，他選出十個感受最深刻的事件，從過萬張圖片檔案裡精選出這本攝影集。

朱迅 著  
KUBRICK(香港)  
2013年 5月

相機與足跡，是攝影師朱迅 (BIRDY) 過往十多年參與重要遊行運動的見證。他先是遊行的參與者，也是這場運動的記錄者——正如書名「我行我攝」所專達的一樣。他追求的不是視覺或構圖上的精美絕倫，而是為香港社會運動留下影像記錄。BIRDY 在香港理工大學修讀設計系開始接觸攝影，畢業後他從事新聞攝影工作，通過每天的採訪、拍攝，嘗試以影像去為社會發聲，紀錄這個城市的故事。在無數個他所拍攝的大小遊行集會裡，他選出十個感受最深刻的事件，從過萬張圖片檔案裡精選出這本攝影集。

朱迅 著  
KUBRICK(香港)  
2013年 5月

相機與足跡，是攝影師朱迅 (BIRDY) 過往十多年參與重要遊行運動的見證。他先是遊行的參與者，也是這場運動的記錄者——正如書名「我行我攝」所專達的一樣。他追求的不是視覺或構圖上的精美絕倫，而是為香港社會運動留下影像記錄。BIRDY 在香港理工大學修讀設計系開始接觸攝影，畢業後他從事新聞攝影工作，通過每天的採訪、拍攝，嘗試以影像去為社會發聲，紀錄這個城市的故事。在無數個他所拍攝的大小遊行集會裡，他選出十個感受最深刻的事件，從過萬張圖片檔案裡精選出這本攝影集。

朱迅 著  
KUBRICK(香港)  
2013年 5月

相機與足跡，是攝影師朱迅 (BIRDY) 過往十多年參與重要遊行運動的見證。他先是遊行的參與者，也是這場運動的記錄者——正如書名「我行我攝」所專達的一樣。他追求的不是視覺或構圖上的精美絕倫，而是為香港社會運動留下影像記錄。BIRDY 在香港理工大學修讀設計系開始接觸攝影，畢業後他從事新聞攝影工作，通過每天的採訪、拍攝，嘗試以影像去為社會發聲，紀錄這個城市的故事。在無數個他所拍攝的大小遊行集會裡，他選出十個感受最深刻的事件，從過萬張圖片檔案裡精選出這本攝影集。

朱迅 著  
KUBRICK(香港)  
2013年 5月

相機與足跡，是攝影師朱迅 (BIRDY) 過往十多年參與重要遊行運動的見證。他先是遊行的參與者，也是這場運動的記錄者——正如書名「我行我攝」所專達的一樣。他追求的不是視覺或構圖上的精美絕倫，而是為香港社會運動留下影像記錄。BIRDY 在香港理工大學修讀設計系開始接觸攝影，畢業後他從事新聞攝影工作，通過每天的採訪、拍攝，嘗試以影像去為社會發聲，紀錄這個城市的故事。在無數個他所拍攝的大小遊行集會裡，他選出十個感受最深刻的事件，從過萬張圖片檔案裡精選出這本攝影集。

朱迅 著  
KUBRICK(香港)  
2013年 5月

相機與足跡，是攝影師朱迅 (BIRDY) 過往十多年參與重要遊行運動的見證。他先是遊行的參與者，也是這場運動的記錄者——正如書名「我行我攝」所專達的一樣。他追求的不是視覺或構圖上的精美絕倫，而是為香港社會運動留下影像記錄。BIRDY 在香港理工大學修讀設計系開始接觸攝影，畢業後他從事新聞攝影工作，通過每天的採訪、拍攝，嘗試以影像去為社會發聲，紀錄這個城市的故事。在無數個他所拍攝的大小遊行集會裡，他選出十個感受最深刻的事件，從過萬張圖片檔案裡精選出這本攝影集。

朱迅 著  
KUBRICK(香港)  
2013年 5月

相機與足跡，是攝影師朱迅 (BIRDY) 過往十多年參與重要遊行運動的見證。他先是遊行的參與者，也是這場運動的記錄者——正如書名「我行我攝」所專達的一樣。他追求的不是視覺或構圖上的精美絕倫，而是為香港社會運動留下影像記錄。BIRDY 在香港理工大學修讀設計系開始接觸攝影，畢業後他從事新聞攝影工作，通過每天的採訪、拍攝，嘗試以影像去為社會發聲，紀錄這個城市的故事。在無數個他所拍攝的大小遊行集會裡，他選出十個感受最深刻的事件，從過萬張圖片檔案裡精選出這本攝影集。

朱迅 著  
KUBRICK(香港)  
2013年 5月

相機與足跡，是攝影師朱迅 (BIRDY) 過往十多年參與重要遊行運動的見證。他先是遊行的參與者，也是這場運動的記錄者——正如書名「我行我攝」所專達的一樣。他追求的不是視覺或構圖上的精美絕倫，而是為香港社會運動留下影像記錄。BIRDY 在香港理工大學修讀設計系開始接觸攝影，畢業後他從事新聞攝影工作，通過每天的採訪、拍攝，嘗試以影像去為社會發聲，紀錄這個城市的故事。在無數個他所拍攝的大小遊行集會裡，他選出十個感受最深刻的事件，從過萬張圖片檔案裡精選出這本攝影集。

朱迅 著  
KUBRICK(香港)  
2013年 5月

相機與足跡，是攝影師朱迅 (BIRDY) 過往十多年參與重要遊行運動的見證。他先是遊行的參與者，也是這場運動的記錄者——正如書名「我行我攝」所專達的一樣。他追求的不是視覺或構圖上的精美絕倫，而是為香港社會運動留下影像記錄。BIRDY 在香港理工大學修讀設計系開始接觸攝影，畢業後他從事新聞攝影工作，通過每天的採訪、拍攝，嘗試以影像去為社會發聲，紀錄這個城市的故事。在無數個他所拍攝的大小遊行集會裡，他選出十個感受最深刻的事件，從過萬張圖片檔案裡精選出這本攝影集。

朱迅 著  
KUBRICK(香港)  
2013年 5月

相機與足跡，是攝影師朱迅 (BIRDY) 過往十多年參與重要遊行運動的見證。他先是遊行的參與者，也是這場運動的記錄者——正如書名「我行我攝」所專達的一樣。他追求的不是視覺或構圖上的精美絕倫，而是為香港社會運動留下影像記錄。BIRDY 在香港理工大學修讀設計系開始接觸攝影，畢業後他從事新聞攝影工作，通過每天的採訪、拍攝，嘗試以影像去為社會發聲，紀錄這個城市的故事。在無數個他所拍攝的大小遊行集會裡，他選出十個感受最深刻的事件，從過萬張圖片檔案裡精選出這本攝影集。

朱迅 著  
KUBRICK(香港)  
2013年 5月

相機與足跡，是攝影師朱迅 (BIRDY) 過往十多年參與重要遊行運動的見證。他先是遊行的參與者，也是這場運動的記錄者——正如書名「我行我攝」所專達的一樣。他追求的不是視覺或構圖上的精美絕倫，而是為香港社會運動留下影像記錄。BIRDY 在香港理工大學修讀設計系開始接觸攝影，畢業後他從事新聞攝影工作，通過每天的採訪、拍攝，嘗試以影像去為社會發聲，紀錄這個城市的故事。在無數個他所拍攝的大小遊行集會裡，他選出十個感受最深刻的事件，從過萬張圖片檔案裡精選出這本攝影集。

朱迅 著  
KUBRICK(香港)  
2013年 5月

相機與足跡，是攝影師朱迅 (BIRDY) 過往十多年參與重要遊行運動的見證。他先是遊行的參與者，也是這場運動的記錄者——正如書名「我行我攝」所專達的一樣。他追求的不是視覺或構圖上的精美絕倫，而是為香港社會運動留下影像記錄。BIRDY 在香港理工大學修讀設計系開始接觸攝影，畢業後他從事新聞攝影工作，通過每天的採訪、拍攝，嘗試以影像去為社會發聲，紀錄這個城市的故事。在無數個他所拍攝的大小遊行集會裡，他選出十個感受最深刻的事件，從過萬張圖片檔案裡精選出這本攝影集。

朱迅 著  
KUBRICK(香港)  
2013年 5月

相機與足跡，是攝影師朱迅 (BIRDY) 過往十多年參與重要遊行運動的見證。他先是遊行的參與者，也是這場運動的記錄者——正如書名「我行我攝」所專達的一樣。他追求的不是視覺或構圖上的精美絕倫，而是為香港社會運動留下影像記錄。BIRDY 在香港理工大學修讀設計系開始接觸攝影，畢業後他從事新聞攝影工作，通過每天的採訪、拍攝，嘗試以影像去為社會發聲，紀錄這個城市的故事。在無數個他所拍攝的大小遊行集會裡，他選出十個感受最深刻的事件，從過萬張圖片檔案裡精選出這本攝影集。

朱迅 著  
KUBRICK(香港)  
2013年 5月

相機與足跡，是攝影師朱迅 (BIRDY) 過往十多年參與重要遊行運動的見證。他先是遊行的參與者，也是這場運動的記錄者——正如書名「我行我攝」所專達的一樣。他追求的不是視覺或構圖上的精美絕倫，而是為香港社會運動留下影像記錄。BIRDY 在香港理工大學修讀設計系開始接觸攝影，畢業後他從事新聞攝影工作，通過每天的採訪、拍攝，嘗試以影像去為社會發聲，紀錄這個城市的故事。在無數個他所拍攝的大小遊行集會裡，他選出十個感受最深刻的事件，從過萬張圖片檔案裡精選出這本攝影集。

朱迅 著  
KUBRICK(香港)  
2013年 5月

相機與足跡，是攝影師朱迅 (BIRDY) 過往十多年參與重要遊行運動的見證。他先是遊行的參與者，也是這場運動的記錄者——正如書名「我行我攝」所專達的一樣。他追求的不是視覺或構圖上的精美絕倫，而是為香港社會運動留下影像記錄。BIRDY 在香港理工大學修讀設計系開始接觸攝影，畢業後他從事新聞攝影工作，通過每天的採訪、拍攝，嘗試以影像去為社會發聲，紀錄這個城市的故事。在無數個他所拍攝的大小遊行集會裡，他選出十個感受最深刻的事件，從過萬張圖片檔案裡精選出這本攝影集。

朱迅 著  
KUBRICK(香港)  
2013年 5月

相機與足跡，是攝影師朱迅 (BIRDY) 過往十多年參與重要遊行運動的見證。他先是遊行的參與者，也是這場運動的記錄者——正如書名「我行我攝」所專達的一樣。他追求的不是視覺或構圖上的精美絕倫，而是為香港社會運動留下影像記錄。BIRDY 在香港理工大學修讀設計系開始接觸攝影，畢業後他從事新聞攝影工作，通過每天的採訪、拍攝，嘗試以影像去為社會發聲，紀錄這個城市的故事。在無數個他所拍攝的大小遊行集會裡，他選出十個感受最深刻的事件，從過萬張圖片檔案裡精選出這本攝影集。

朱迅 著  
KUBRICK(香港)  
2013年 5月

相機與足跡，是攝影師朱迅 (BIRDY) 過往十多年參與重要遊行運動的見證。他先是遊行的參與者，也是這場運動的記錄者——正如書名「我行我攝」所專達的一樣。他追求的不是視覺或構圖上的精美絕倫，而是為香港社會運動留下影像記錄。BIRDY 在香港理工大學修讀設計系開始接觸攝影，畢業後他從事新聞攝影工作，通過每天的採訪、拍攝，嘗試以影像去為社會發聲，紀錄這個城市的故事。在無數個他所拍攝的大小遊行集會裡，他選出十個感受最深刻的事件，從過萬張圖片檔案裡精選出這本攝影集。

朱迅 著  
KUBRICK(香港)  
2013年 5月

相機與足跡，是攝影師朱迅 (BIRDY) 過往十多年參與重要遊行運動的見證。他先是遊行的參與者，也是這場運動的記錄者——正如書名「我行我攝」所專達的一樣。他追求的不是視覺或構圖上的精美絕倫，而是為香港社會運動留下影像記錄。BIRDY 在香港理工大學修讀設計系開始接觸攝影，畢業後他從事新聞攝影工作，通過每天的採訪、拍攝，嘗試以影像去為社會發聲，紀錄這個城市的故事。在無數個他所拍攝的大小遊行集會裡，他選出十個感受最深刻的事件，從過萬張圖片檔案裡精選出這本攝影集。

朱迅 著  
KUBRICK(香港)  
2013年 5月

相機與足跡，是攝影師朱迅 (BIRDY) 過往十多年參與重要遊行運動的見證。他先是遊行的參與者，也是這場運動的記錄者——正如書名「我行我攝」所專達的一樣。他追求的不是視覺或構圖上的精美絕倫，而是為香港社會運動留下影像記錄。BIRDY 在香港理工大學修讀設計系開始接觸攝影，畢業後他從事新聞攝影工作，通過每天的採訪、拍攝，嘗試以影像去為社會發聲，紀錄這個城市的故事。在無數個他所拍攝的大小遊行集會裡，他選出十個感受最深刻的事件，從過萬張圖片檔案裡精選出這本攝影集。

朱迅 著  
KUBRICK(香港)  
2013年 5月

相機與足跡，是攝影師朱迅 (BIRDY) 過往十多年參與重要遊行運動的見證。他先是遊行的參與者，也是這場運動的記錄者——正如書名「我行我攝」所專達的一樣。他追求的不是視覺或構圖上的精美絕倫，而是為香港社會運動留下影像記錄。BIRDY 在香港理工大學修讀設計系開始接觸攝影，畢業後他從事新聞攝影工作，通過每天的採訪、拍攝，嘗試以影像去為社會發聲，紀錄這個城市的故事。在無數個他所拍攝的大小遊行集會裡，他選出十個感受最深刻的事件，從過萬張圖片檔案裡精選出這本攝影集。

朱迅 著  
KUBRICK(香港)  
2013年 5月

相機與足跡，是攝影師朱迅 (BIRDY) 過往十多年參與重要遊行運動的見證。他先是遊行的參與者，也是這場運動的記錄者——正如書名「我行我攝」所專達的一樣。他追求的不是視覺或構圖上的精美絕倫，而是為香港社會運動留下影像記錄。BIRDY 在香港理工大學修讀設計系開始接觸攝影，畢業後他從事新聞攝影工作，通過每天的採訪、拍攝，嘗試以影像去為社會發聲，紀錄這個城市的故事。在無數個他所拍攝的大小遊行集會裡，他選出十個感受最深刻的事件，從過萬張圖片檔案裡精選出這本攝影集。

朱迅 著  
KUBRICK(香港)  
2013年 5月

相機與足跡，是攝影師朱迅 (BIRDY) 過往十多年參與重要遊行運動的見證。他先是遊行的參與者，也是這場運動的記錄者——正如書名「我行我攝」所專達的一樣。他追求的不是視覺或構圖上的精美絕倫，而是為香港社會運動留下影像記錄。BIRDY 在香港理工大學修讀設計系開始接觸攝影，畢業後他從事新聞攝影工作，通過每天的採訪、拍攝，嘗試以影像去為社會發聲，紀錄這個城市的故事。在無數個他所拍攝的大小遊行集