



《Faraway, So Close》(2003年)



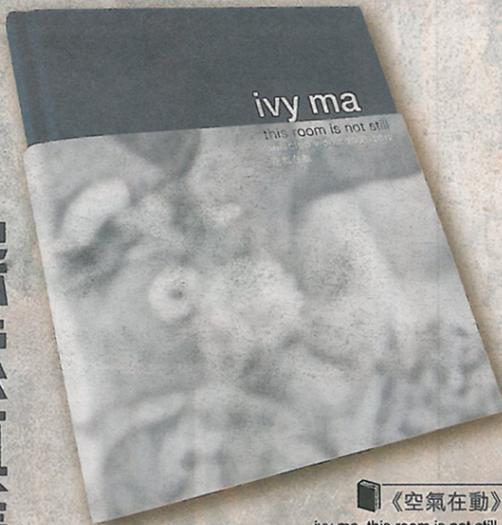
《Still Lives and Waves》(2011年)



《Yasujiro Ozu, Tokyo Story, Slippers》(2010年)

馬琮珠 《空氣在動》

探索真義



《空氣在動》

ivy ma, this room is not still, selected works, 2000-2012

作者：馬琮珠 出版社：MCCM Creations

生命中太多無法言喻的情緒，悲喜交匯……經過時間巨輪的沖刷，淪為碎片，成為無法解讀的密碼。藝術之所以重要，在於重現這些碎片的意義。讀本土藝術家馬琮珠新出版的作品結集《空氣在動》，似曾相識。昔日作品充滿了對生命中孤寂(Solitude)時刻的重塑，情緒主導；近年則指向靜物，抽離觀看，達致物我相忘的境界。兩者看似截然不同，卻同在探索人生的種種意義與真實。

文：Popopo (部分相片由受訪機構提供)

馬琮珠，本土女藝術家，創作從繪畫開始，逐漸廣及物件、裝置、攝影、流動影像以至跨媒介。《空氣在動》完整地記錄了她由2000年至2012年的創作，還有當中的轉化。昔日作品，如書中評語者鄭政恆所言：「孤寂(Solitude)是ivy作品的關鍵詞，不論是畫作、攝影還是其他，總是情隨主導，並帶有一份憂鬱與沉溺。」這份孤寂，也許源自她早年為藝術事業四出奔走，從陌生國度感來而來。另一位評論者梁寶山如此形容：「(知覺無聲) (2006年) 只有行李箱與藝術家本身，漫天風雪，可以是華北，日本，也可以是任何一處北歐或北美。所遺留的日常生活物件，如用過的床墊、一柄扶

手、線球、碎石、瓦礫、髮夾……縱然似曾相識，但更充滿生活的氣味與痕迹，卻又來歷不明。」

近年馬氏回歸於靜物繪畫，當中不乏對電影場景內的靜物加以重構。受日本導演小津安二郎啟發，她局部放大《東京物語》有關花和植物的影像，再刻意嘗試及重新繪畫，讓人聯想到記憶充滿瑕疵及再創造的特性。《海浪高的》中，她從南島海灘檢來了逾百塊瓷磚碎片，訴說着時間、逝去及回憶的故事。轉化、重構、再生，她對靜物謹小細微的觀察，賦予想像，讓觀者想起生命中無微不至的時光。

評語分
副書展鄭政恆
香港電影評論學會



內容

從書中看到馬琮珠作為本土藝術家的豐富面貌，還有她12年來作品風格的改變及轉化：「有我」與「無我」。

喜家部分

「靜物與海浪」中的幾個作品，取材自小津安二郎、費穆、森田芳光的電影，充分凸顯東方精神與美學觀。

他們在看.....

作者：曹誠淵
出版社：MCCM Creations

《舞者不憂：曹誠淵與香港舞蹈前行》

「本書記錄了城市當代舞蹈團由創辦至今30年的經過，具體地記錄了香港舞蹈界的發展，側寫香港社會與文化變化。我最喜歡當中描述個人舞蹈家的可能性，還有第一代舞者的創造力及Dream Power，啟發良多。」



獨立編舞家 楊春江

作者：Paul Levitz
出版社：TASCHEN

《75 Years of DC Comics》

「我很喜歡這本充滿想像力的結集。」本書完整地描畫了美國漫畫的發展，如一群超人英雄的誕生，超人由肥腫難分至一身肌肉的轉變等，圖文並茂。



蜘蛛俠、《X-Men》創作漫畫家 Stan Lee

編者：Noel Daniel
出版社：TASCHEN

《The Fairy Tales of the Brothers Grimm》

「有很多方式去演繹童話故事，但並非每一種都完美。這本書恰如其分、真實而美麗地描繪格林童話。書本的設計創新，帶來無限想像空間。」



美國著名攝影師 Annie Leibovitz

作者：植田正治
譯者：王麗潔
出版社：光年現工作室

《植田正治 小傳記：從日常場景創造超現實影像的攝影大師》

「拍照是活着的證明——這是植田正治吸引我的原因。此書收錄了他的自傳及重要作品。植田喜歡以家鄉、親友作為攝影主題，作品充滿對日常細緻而獨特的觀察，又有人情味與溫暖感。」



家庭版記者 po